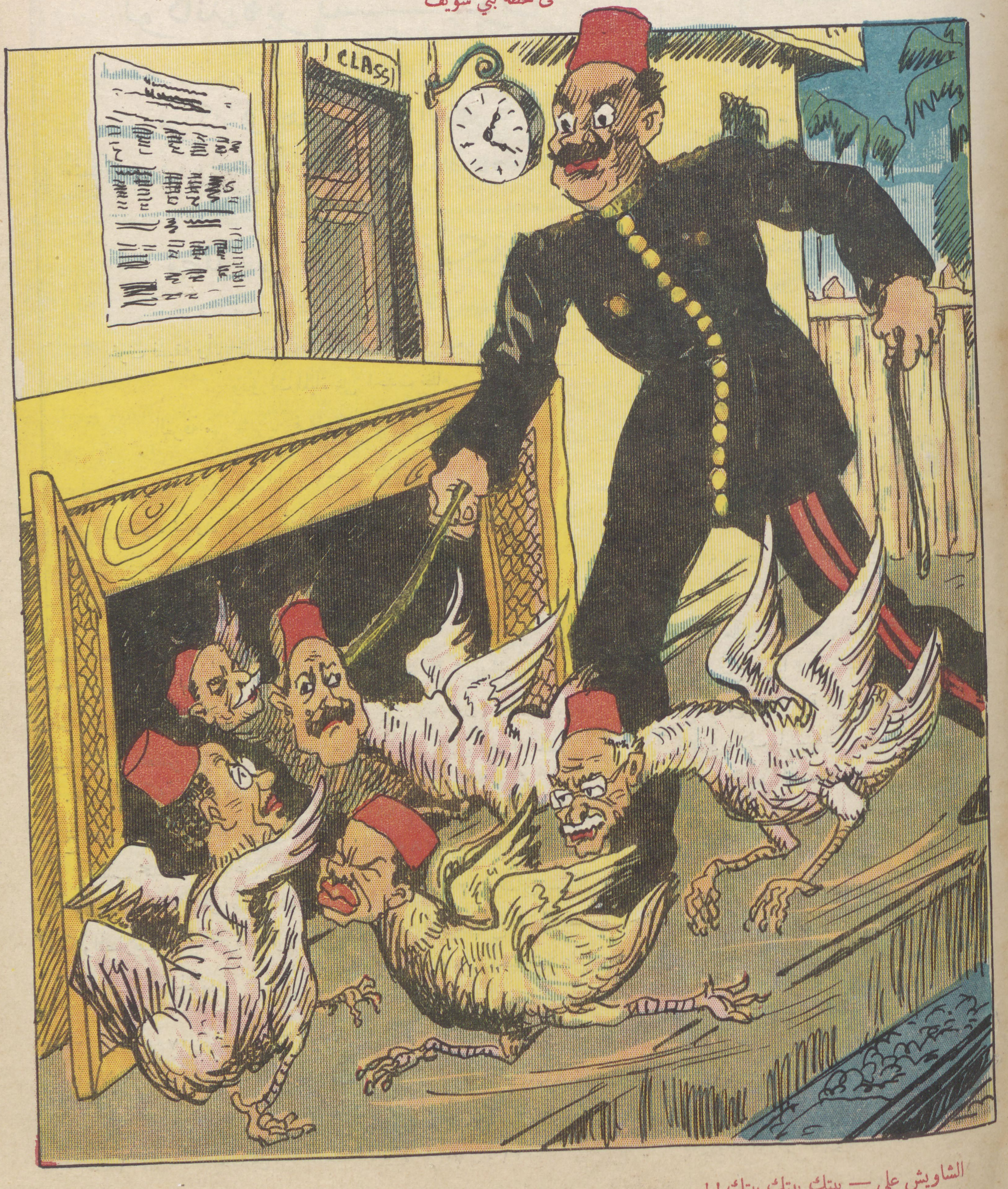
العدد ٥١٨
في يوم الجمعة
١٧ أبريل سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة العشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون ٦٢١٤ و٦٢١٥ بستان

في محطة بني سويف



الشاويش علي — بيتك بيتك بيتك !!

مكرم افندي الشهير بـ (وليم) - يالله يا دولة الرئيس الجليل ندخل في القفص ونسجل فيه على صدقي باشا ان عساكره هشتنا زي الفراخ!!

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز فى أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتومبيلات التي تمر

في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

وبجوار التياترات والسيمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة

ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء

وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى

والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

٢٢٩٧ فى يوم ٤ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية المحاميد والايام التاليه سيباع الاشياء المبينه بالمحضر المؤرخ ٢١ اكتوبر سنة ٣٠ نفاذاً للحكم ن ١٥٤٩ سنة ٩٣٠ ملك الشيخ احمد عبد الرحيم نصير من الناحيه كطلب محمد الطاهر فرغلي التاجر من اسنا وفاء لمبلغ ٥٠٧ قرش صاغ الباقي من الحكم والمصاريف خلاف اجرة النشر

فعلى المشترين الحضور

٢٢٩٦ فى يوم ٢٧ ابريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التالية بناحية ديرمواس مركز ديروط سيباع المنقولات المبينه بالمحضر الرقيم ١٩ مارس سنة ٣١ ملك كريم حسانين من الناحية وفاء لمبلغ ٦٠ قرش صاغ خلاف اجرة النشر

كطلب عبد الستار افندي خليفه المحامي نفاذاً للحكم ن ٢١٣١ سنة ٣١ مدنى ملوي

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٨٠ في يوم الاثنين ١١ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية صرد مركز طنطا وفى يوم الاربع ٢٠ منه بسوق ابشين ان لم يتم البيع فى اليوم الاول سيباع فرس بيضا ملك حسين متولي سلامه من الناحيه حجز عليها فى ٦ ابريل سنة ٣١ كطلب احمد افندي عبد الله ناظر عزبة ابراهيم باشا أدهم تبع شبرا بلوله السخاويه مركز طنطا وفاء لمبلغ ٤٨٢ قرشا خلاف النشر نفاذا الحكم محكمة طنطا الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه رقم ٧٤ سنة ٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

مخازن

البن اليمنى الملوكي

الكائن بالممر التجاري بين شارع فؤاد الاول نمرة ٤ وشارع المغربي ن ٣

لصاحبها

مصطفى بك حلمي عزب

تقدم للجمهور أحسن أنواع البن اليمنى الأخضر والمطحون والشاى والكاكاو بأسعار لاتقبل المزاحمة مع جودة الاصناف

ومستعد للتوصيل للمنازل

تليفون نمرة ١١ ـ ٤٣ عتبة

من ادارة الكشكول

٢٢٩٤ انه فى يوم السبت ٢٥ ابريل سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بالسويس سيباع دولاب خشب موضح بمحضر الحجز فى ٢٨ مارس سنة ٩٣١ ملك عبد الرحمن افندى محمد عطوان من السويس تنفيذاً للحكم الصادر من مجلس حسبي السويس ن ٢٦ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش صاغ خلاف ما يستجد

والبيع كطلب مجلس حسبي السويس

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٩١ انه فى يوم السبت ٢٥ ابريل سنة ٣١ من الساعه ٦ صباحا للمساء بناحية الدير مركز ببا سيباع حماره وعجل بقر المحجوز عليهم فى ٨ مارس سنة ١٩٣١ وان لم يتم البيع فبسوقه ببندر ببا يوم الخميس ٧ مايو سنة ٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة ببا الاهليه فى القضيه ن ٢٦٧١ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش ملك عباس عبد اللطيف من الناحيه والبيع كطلب ابراهيم جاد ابراهيم من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

« ادارة الكشكول »
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ١٥ــ٦٢ بستان

« الاشتراك يدفع مقدماً »
ص
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

الجنون فنون!

جن الباشا النحاس بالمظاهرات وبالاستفادة من أي اجتماع في أي مكان ، وولع بالجنازات يحولها الى مظاهرات لشخصه ، كما ولع باحتشاد الناس لصلاة الجمعة أو لرؤية رواية فى مسرح أو أو .. من كل ما شابه ذلك ، ولا ينقص الجماهير الا أن تستقبله وتشيعه بـ « يابو الريش، انشا الله تعيش » ! !

ولقد قصدت الجماهير الى مطار الماظه لمشاهدة « جراف زبلن » بعد ظهر يوم السبت الماضي فغامر دولته فى وسط الدهماء وأراد ان أن ينافس المنطاد وأن يحول احتشادهم للفرجة عليه الى مظاهرة له ، وكانت حركات دولته وحركات اتوموبيله مخزية مدهشة ، كان دولته تارة يزعق ، وكان أوتوموبيله غالباً ينعر ، أو يزمر !! ولما يئس من لفت الجماهير له ، أمر سائقه فأنار مصابيح الاوتوموبيل الداخلية والخارجية ، الامامية والخلفية ، والشمس فى كبد النهار

وأخيراً ضحك منه عساكر الداورية وقالوا له : يا باشا ما فيش فايدة ! !

فلما حاول أن يقاوم أظهر له بعض الضباط العين الحمراء فانصرف وهو صاغر

ومن مهازل دولته أنه كان بعد ذلك ماراً حول الساعة الثامنة مساء في شارع عماد الدين أمام تياترو الكسار ، ووجد « خناقة » فظنها اجتماعا فاوقف أوتوموبيله ، وكح فلم يلتفت له أحد ، وعاد فكح فلم يلتفت له أحد ، وفتح باب الاوتوموبيل ثم أوصده بقوة فلم يلتفت لدولته أحد ، ثم عاد ففتح باب الاوتوموبيل وأوصده بقوة أقوى من الاولى فلم يلتفت كذلك له أحد ، فاستشاط دولته غيظاً وأمر السائق أن يسير ، وبعد خطوات أمره. أن يدور ، ولما أصبح أمام « الخناقة » وقف وحاول أن يعيد المناورة الاولى ، وكان عسكري الداورية يراقبه فقال له : يا باشا دي خناقة ولا حدش فاضي لك ما هواش اجتماع

فوضع دولته على وجهه منخلا
وأصحاب العقول فى راحة ! !

***

الجاسوسية والوفد !

تكاد تكون الجاسوسية في دم كل ابطال الوفد ، ومن المؤكد ان أغلبهم يعيش بهذه الجاسوسية وبفضل ما تدره عليه من ربح وفير .

وكل رؤساء الوزارات الذين تقدموا او أخلفوا الوزارات السعدية النحاسية يعرفون أبطال الجاسوسية بين أبطال الوفد ، ويعرفون ان هؤلاء الجواسيس الذين كانوا يتناولون المال الوفير من أيديهم كانوا أوقح الناس عليهم فى أيام محنتهم . ولعل دولة محمد باشا محمود عدو الأمس وحليف اليوم أدرى رؤساء الوزارات بابطال الوفد والعين تقع الآن على العين بعد الذي كان ! !

ولقد أدى حضرة سيد بك عبد الرحمن رئيس البوليس السري شهادته أمام محكمة جنايات الاسكندرية فى حوادث مظاهرات يوليه فادعمها بالادلة ، وأخذ يتلو أمام القضاة تاريخ تدبير الجريمة بعمل رجال الوفد المسئولين فيقول : لقد أبلغت كذا في يوم كذا وأبلغت كذا في يوم كذا .. وأراد محامو الوفد أمام المحكمة أن يفسقوا شهادته فطلبوا من هيئتها أن تستدعيه أمامها ليسألوه فى ذلك وأجابتهم المحكمة الى ما طلبوا

وفى صباح اليوم المحدد وقف سيد بك عبد الرحمن أمام الهيئة هدفا للاسئلة التى انتوى حضرات المحامين على افندي الحلواني وحسن افندي سرور « الطويل » « حمزه » أن يوجهوها اليه .

وانبرى « الحلواني » يسأل فأجاب سيد بك على السؤال الأول ثم على السؤال الثاني وفى نهاية جوابه أخرج من جيبه ورقة قدمها للمحكمة قائلا : وهذه يا حضرات المستشارين قائمة الاسئلة التي سيوجهها لي حضرة المحامي وفيها السؤالان اللذان وجههما لي أمام حضراتكم بالترتيب ، وإنما أقدم هذه القائمة لأدلكم على صحة معلوماتي التي كانت تصلني عن تدبير المظاهرات والتي لا تزال تصلني عن الجماعة أولا بأول وليتفضل حضرة المحامي فيسأل وعليكم أن تراجعوا أسئلته على القائمة التي قدمتها لكم لتعرفوا اني على يقين

واستمر حضرة المحامي يسأل وضحكت المحكمة لأن أسئلته مطابقة تماماً لما هو مدون في القائمة ، فصاح محامو الوفد مجتمعين : أن عمل البوليس اعتداء على حرمة الدفاع !!

وسأل أحدهم من أين استطاع حضرة سيد بك أن يحصل على الأسئلة فأجاب سيد بك علناً وفى الجلسة ، من أحد حضراتكم ، ونظر حضرات المحامين بعضهم الى بعض وكانت نظرات !!

ولعل النحاس باشا يعرف ان المظاهرة التي حولها لمصلحته سيد بك عبد الرحمن أمام محكمة الجنايات كانت أبدع وأفعل مما يحول دولته من مظاهرات لذاته في المساجد أو في الموالد والجنازات !!

***

انقيري !

الخواجة انقيري صاحب جريدة الجورنال دي كير — الوفدية للوفديين ، أو النحاسية للنحاسيين ، ضبط ، وياولداه ، متلبسا بجريمة سرقة طوابع بوستة قديمة ، وسيق الى دائرة البوليس حيث لا يزال نزيل سجن الاستئناف ولا تزال النيابة العمومية تحقق معه .

ولا أعرف هل أرسل « الوفد » في أثره محاميه يدافعون عنه أو لا ؟؟ وهل يعنى الوفد بالسوقة والدهماء والرعاع يتولى الدفاع عنهم في الاقسام ولا يعني بلسان من أقوى السنته وخصوصاً أمام الاوروبيين ؟؟

أليس من حق الخواجة انقيري على « الوفد » أن يرسل في أثره ولو ست روزه ليوسف أو صبيها التابعي افندي وقد ضبط من قبل سارقا ساعة مكتب كانت العامل الأول في طرده من مدرسة الحقوق واتهم بسرقة كتب من مكاتب محامين وبعض مستشارين ؟؟

هل يرى « الوفد » اليوم أن عملية انقيري قذرة تفوح منها أخبث الروائح وإن كانت لابطاله عمليات وعمليات ، بل وان كانت سرقة طوابع بريد قديمة أو جديدة أخف من سرقة أسئلة الحلواني لحساب إدارة الامن العام ، وإن الوفد سيفكر في أن يكون الدفاع عن انقيري في تهمته « مؤتلفا » منه ومن المؤتلفين به الاحرار الدستوريين ، وأن لا يلحق به صبري أبو علم إلا الى جنب محمد باشا علي والغرابلي إلا إلى جنب الهلباوي ، وإن ذلك هو السر في الابطاء ؟؟

ليكن الدفاع عن أنقيري كما يشاء « الوفد » وكما يشاء المؤتلفون ولكن بالله اشفقوا من هذا الموقف على شيخوخة مثل الهلباوي ولا تجعلوه « بطل انقيري » بعد أن كان بطل دنشواي !!

* * *

احمد ماهر والبنك الاهلي !

انتهي الحال بأن صدر قرار وزارة المالية بفصل حضرة أحمد افندي ماهر من مجلس ادارة البنك الاهلي

وتريد الصحف النحاسية أن تخلق من هذا الحادث خلافاً بين دولة رئيس الوزراء ومعالي وزير الحقانية لا لشيء إلا لأن أحمد ماهر شقيق لحضرة صاحب المعالي علي باشا ماهر ، والواقع لو أن معالي علي باشا كان في مركز دولة رئيس الوزراء لما وسعه أن يفعل أقل مما فعل دولته ، بل لابد أن معاليه يتضامن كل التضامن مع دولته في هذا الفصل ، إذ الاخوة شيء ومصالح الدولة شيء آخر ، والبلاد في ثورة الوفد على العرش وفي تضامن احمد ماهر مع « الوفد » في الثورة ، ثم في تضامن علي باشا ماهر مع دولة صدقي باشا في القضاء على الثورة والضرب على يد الثوار تجعل المصلح الذي لا يعرف إلا وجه الاصلاح لا ينظر للأخ العاق كأخ بل كعدو وتجعله لا يضحي باخيه فقط بل يضحي بابنه أيضاً !!

واذا كانت صحف « الوفد » ترى في فصل أحمد ماهر من مجلس إدارة البنك الاهلي تضحية من معالي علي باشا ماهر بأخيه ، وعلام قد يغضبه من الوزارة وهو متضامن معها فلماذا لم تر ذلك في مناوأة الوفد لعلي باشا ماهر في كل الانتخابات السابقة وحشده كل قواه وعلى رأسها نفس أحمد ماهر لخذلانه ؟؟

لماذا لم تر صحف الوفد في وقوف أحمد ماهر في كل عمليات الانتخابات السابقة في صف حسيب ضد علي باشا ماهر بالذات مؤاخذة أو شبه مؤاخذة ، ولماذا كانت تعد ذلك من أحمد ماهر وطنية بينما هي ترى غير الوطنية في عمل وزارة علي باشا ماهر عضو فيها ؟؟

الواقع ان صحف الوفد كما يقول بنو الشام « تفشر » والواقع ان كل ما تحيط به علي باشا ماهر من وشايات وإشاعات ليست إلا أحلام واهمين ، لا تؤخر ولا تقدم في تضامن الوزارة وما اضطلعت به من مسئوليات تجعلها لا تبالي إلا بالمصلحة العامة التي هي لديها فوق كل اعتبار !!

« متفرج »

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

من هنا وهناك

غول الانسانية !!

بدأت يوم ١١ الجاري في مدينة «دسلدورف» بالمانيا محاكمة « بيتر كيورتن» الغول الآدمي. فكان بين الجماهير التي تدفقت على المحكمة نيف ومائة من الصحفيين . وكثيرون من الاخصائيين فى الابحاث العقلية من جميع انحاء العالم . وفى مقدمتهم كبار الموظفين فى البوليس الانجليزي واقطاب العلوم الجنائية فى جامعة باريس .

« وكيورتن » هذا هو الذي اتهم في الصيف الماضي بارتكاب الجنايات الجمة التي روعت « دسلدورف » وضواحيها زمنا ليس بالقصير بالوحشية التي ارتكب بها هذه الجنايات. مما لم يقترف مثله آدمي من قبل

ومن عجب أن البوليس الالماني على مهارته ودقة نظمه فى أعماله قد اعياه القبض على هذا الوحش الآدمى اذ لم يكن يترك اى اثر بعده في الاثنتي عشرة جريمة القتل وضعف هذا العدد من جرائم الشروع فى القتل

ولقد بلغ عدد الاخصائيين في الشؤون الاجرامية الذين استدعاهم الاتهام والدفاع للبحث في هذه الجنايات اربعين خبيراً اجمعت الاغلبية أراءها فى التقارير التي وضعوها على ان « كيورتن » مختل القوى العقلية ومصاب بما اسموه « الجنون الدموي » !! ....

ورأي ولاة الامور فى أول ايام المحاكمة ان يتخذوا احدي الدور المجاورة لتحتلها الوف الوافدين لمشاهدة هذه القضية وتتبع جلساتها

ولقد اعترف هذا الجاني بما اقترف من جنايات ولم يحاول ان ينكر واحدة منها. وكلها كانت بطريق الاغراء والاغواء . كما ان الا كثرية من ضحاياه كانت من النساء

وليست المانيا هى السابقة الى البطولة الجنائية . فقد فازت بها قبلها فرانسا حين ظهر فيها منذ اعوام قلائل « لاندرو » ذو اللحية الزرقاء . والذي احرق فى « فرن » مطبخه نيفاوعشرين من السيدات اللواتي استدرجهن الى داره في جامبيه احدى ضواحي باريس بادعائه الزواج بهن . بعد ان سلبهن ما يملكن من ثروات قليلة

واذا كانت قيمة الجدران بالسكان . فان دار « لاندرو » لم ترخص قيمتها بعد الجرائم التى ارتكبت فيها . والضحايا التي دفنت في ارضها . بل غلا ثمنها حتي تجاوز اضعاف ما تستحق. وتزايد الراغبون فى امتلاكها حتي رسا مزادها اخيراً على أحد الاغنياء بمبلغ باهظ يقدر بالالوف .

مثل هؤلاء « الغيلان » الآدميين تبتهم ارض الغرب فلا يقال عنهم أكثر من أنهم قد أصيبوا بالجنون وأنهم ضحايا الامراض العقلية . ولقد يقتل شرقى آخر دفاعا عن النفس أو ثأرا للعرض والكرامة . فيقال وحش ضار وأمة متوحشة !..

***

التليفون بين مصر وأمريكا

رست في ثغر الاسكندرية يوم ٨ الجاري الباخرة « بليجلاند » الامريكية فى طريق رحلتها العالمية اذ تقل طائفة من آلهة المال وأصحاب الملايين ممن سئموا الثواء في ديارهم. واستفزهم طغيان الذهب الى التنقل بين أمم الارض وشعوبها

وأعجب ما فى هذه الباخرة من وسائل الترف والرفاهية للمبحرين عليها انها مجهزة بآلة تليفونية لاسلكية ليتخاطبوا بها أينما كانوا مع ذويهم في وطنهم

ولقد انتهز هذه الفرصة السفير الامريكي فى القاهرة فحادث المستر « ستيمسن » وزير الداخلية في الولايات المتحدة بوشنطن : ثم الكولونيل « بيل » رئيس شركة التلغرافات والتليفونات الدولية فى « نيويورك » .

وأزيد من هذا ان السفير الامريكي لم يبرح مكانه في فندق شبرد اثناء هاتين المحادثتين اذ انه استخدم خطاً تليفونيا خاصا بين هذا الفندق في القاهرة . وبين الباخرة « بليجلاند » في مرساها بثغر الاسكندرية

ولقد اعقبه الملحق التجاري في السفارة الامريكية بمحادثته الدكتور « يوليوس كلين » وزير التجارة في أمريكا ثم مراسل صحيفة « نيويورك تيمس » في القاهرة إذ حادث مدير جريدته في نيويورك

وعلى الرغم من طول المسافة بين القارتين بل بين المدينتين — القديمة والحديثة — فقد كانت أصوات المتحادثين جلية واضحة . . . وبينما تنجح مثل هذه المحادثات ما بين القاهرة و « نيويورك » فان المحادثات التليفونية بين القاهرة ونفس القاهرة « ما بترضش » « ولاهيش فاضية » !!

وهكذا الدنيا بخوت وحظوظ !! ...

من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصليها فى مصر والجهات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وامضاء المحصل

ملاحظات

النحاس باشا وزبلن

زعم الملحوس توفيق دياب أن المنطاد زبلن حلق فوق دار الباشا النحاس وان هذا النحاس باشا صعد على سطح الدار وفي يده علم مصري حيّا به المنطاد. وتوفيق دياب معروف بالكذب والاغراق فيه. والحقيقة التي شاهدها كل انسان حضر مطار الماظة هي ان هذا النحاس باشا ذهب الى هناك واخذ يزاحم الناس ويعلن فيهم وجوده فلما انفض الجمع رآه بعض الصبية فصاحوا « النحاس أهوه يحيا النحاس » وكان بالقرب منه جماعة من أولاد البلد الظرفاء فقال « يحيا . يسقط والله ما انت طايلها » فلما سمع منهم هذا القول صاح في سائق سيارته : اسرع . فاندفع به لا يلوي على شيء

ولتوفيق دياب وأغراقه في التهويل حكاية ظريفة . وهي ان مخبر جريدة الضياء جاءه بخبر ان النحاس باشا كان في تياترو فاطمة رشدي فلما خرج صاح اثنان من ماسحي الاحذية : « يحيا النحاس » وقد كتب هذا الخبر وقدمه اليه . فنظر اليه نظرة خبث ولؤم وقال له :إنت مجنون ! كيف تكتب هذا الخبر بهذه الصورة ؟ فقال له المخبر المسكين : وكيف أكتبه ؟ فقال له : أكتب بالقلم العريض مظاهرة في نصف الليل . ونوه عن هذا الخبر في صدر الجريدة بما نشيت عريض !! وهكذا صدرت الضياء ، وفيها هذا الهراء . ورحم الله أهل الحياء .

بين رجائي ولطيف

لما ذهب النحاس باشا ومحمد محمود باشا ومن معهما الى محطة بني سويف ومكثوا فيها اثنتى عشرة ساعة دون أن يستقبلهم أحد من الاهالي ، حدثت هذه المخاطبة التليفونية بين الشيخ عبد الفتاح رجائي ومنصور لطيف .

رجائي — أين العربان يا سي منصور اللي قلت انهم سيحضرون لمقابلة الضيوف ؟

منصور لطيف — وانت لم تنزل من البيت لاستقبالهم

رجائي — والله كلام في سرك الست حلفت عليّ اني ما أخرج من البيت في هذا اليوم ؟؟

منصور لطيف — سلم عليها والله هي أعقل منا جميعا !!

بمناسبة البدلية

نشرت جريدة المساء تلغرافا من المدعو محمد علي جاد الحق من الميهي. دقهلية موجها إلى رئيس الوفد يجدد ثقته بذلك الرئيس بمناسبة دفعه البدل العسكري عن ولده ؟؟

وجريدة المساء لاتستحي أن تنشر مثل هذا السخف ، ولكن يظهر أن الاستاذ عبد القادر حمزة قد درس عقلية رئيسه دراسة جيدة وعرف مواضع الضعف منها فهو لايأبى أن يجود على هذه العقلية المريضة بما يرضيها . ورزق الهبل على المجانين

منطق الاطفال

أشارت جريدة الصرخة إلى أن بين صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا وصاحب المعالي علي ماهر باشا « شيء » ودليلها على ذلك أن الحكومة فصلت احمد ماهر من عضوية البنك الاهلي .

ولو كان هذا المنطق يستقيم لاستقام معه أن بين احمد ماهر والنحاس باشا « شيء » بدليل أن النحاس باشا سلط على معالي ماهر باشا صبيته ورعاعه في الانتخاب فنالوا منه كل منال ، وحاربه بكل ما كان في يده من صنوف الايذاء

الحق ياست روزه إن احمد ماهر فصل من عضوية البنك الاهلي لأن أعضاء البنك من الاوروبيين يأنفون من السطو على الاعراض!

وهم وخيال

نشرت جريدة الضياء كلمة بامضاء « محمد بدر الدين الخطيب » يرد فيها على الحديث الذي نشرته جريدة الاوريان الفرنسية لصاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا . وقد تخيل هذا « الخطيب » أن الحديث تناول شيئاً يتعلق به (العفو) فيما يختص بالدعوة الى الجامعة العربية. وقد قال ذلك اللاشيء « ولعله يعلم أني داعية هذه الجامعة والمجاهد لها »

وهذا تواضع من هذا « الخطيب » لاعهد لاحد بمثله ! حقا إن البغاث بارضنا يستنسر والفيران تستحمر ، والدجاج يستبعر . وإذا كنت أيها النكرة الواغل تدعي هذه الدعوى الطويلة العريضة وتزعم انك الداعية المجاهد ، فماذا يقول أمثال الامير شكيب أرسلان ، والسيد عبد العزيز الثعالبي والدكتور شاهبندر ؟ وما منهم إلا وله في هذا الشأن البلاء الحسن ؟ أليس هذا فضل وهم وخيال ؟ بل غرور وخبال ؟

ومن جهلت نفسه قدره
رأى غيره منه ما لا يرى

لوفديته !!

نشرت الضياء أن أبو الليل أحمد جاد مأذون كوم الرهب قد فصلته الوزارة لوفديته وقد كثر نشر مثل هذا الهراء في الصحف الوفدية ولو كانت الوزارة تفصل الموظفين لمجرد وفديتهم لوجدت لديها من هؤلاء المتأنقين في مختلف الوظائف العليا منها والدنيا مايغنيها عن فصل مأذون حقير لهذا السبب الضئيل

مايجيبها الا نسوانها

خفتموا حومة الوغي فعليكم
لا على الغانيات جر الذيول

نفهم ان النحاحسة بعد ان خانهم الحظ وقلب لهم الدهر ظهر المجن وفارقهم التوفيق فيما يفكرون ويعملون ، ولازمهم النحس اينما يدبرون ويقبلون ، وتحولت نعمة الله ورحمته عنهم جزاء حقاً بما يجرمون ويبطلون ، نفهم ان النحاحسة الاخساء يعمدون في مثل هذا الحال التعس الى كل مخزية شنعاء ودنيئة فاضحة يحاولون أن يستروا بها خجلهم وان يثيروا حول فشلهم دوياً من التهويش يذهل الاغرار والسذج فى تقدير مدى الخيبة التي أصيبوا بها والمحنة التي ترددوا فيها وما دروا انهم حيثما يلجحون يغرقون وأينما يؤججون يحترقون وكلما أكثروا من العواء والهرير . وقعوا فى نكير بعد نكير ، وازدادوا كيل بعير ، وأصبحت فضيحتهم كما يقول العامة بالطبل الكبير

ونفهم انهم فيما يلجأون اليه من خطة تقبح إثارها ومن سيرة تنتن اخبارها يريدون إثارة الدهماء والغوغاء على النظام ويحاولون اضطراب الأمن وتحريك الاصنام البرلمانية والحجارة الوفدية للتوقيع على عرائض قحة وسماجة يحسبونها معاول تصيب من قواعد هذه الوزارة الموطدة الاركان والقوائم بقوة الله تعالي ورضا جلالة الملك المعظم مثل ما تنال قرون الاوعال من راسيات الجبال

ونفهم ان هؤلاء الانذال، حين اعياهم القتال ، وشبعوا من وقع النعال ، وتخاذل حولهم اشباه الرجال ، لا يجدون من ورطتهم مخرجا الا أن يترامو على أقدام النساء ليأخذن بناصرهم ويمددنهم من سحر العيون المراض بقوة لم تكن فيما بتلك الوجوه الكالحة من شوارب كاذيال الكلاب ولحى كأجنحة الغراب

ونفهم ان الوفديين وقت الحاجة لا يتورعون عن الالتجاء الى ماهو أشد خزيا وأكثر عاراً من هذه المهانة ولكننا لا نفهم أن تصل بهم الحماقة وخرق الرأي الى أن يزجوا في وسط هذه الفتيات من ربات الحجال بامهاتهن وجداتهن اللواتي شبن ودرجن فى زمن كانت المرأة فى قراهن وكفورهن لا ترى الابريق الا اسدلت القناع ولا تدخل الى بيت الادب الا مضمومة الاطراف مغضية العيون خجلا واستحياء من كل شيء مذكر مستطيل الرسم .

رأينا بين الموقعات على عريضة استجداء كراسي الوزارة لابطال الوفد التي ذهب بها وفد السيدات السعديات أو النحاسيات للقصر الملكي الاسنى اسماء حرم فتح الله باشا بركات وحرم مصطفى بك بكير وحرم محمد باشا أبي احمد واضرابهن من زوجات عجزة النواب والشيوخ الريفيين وانت تعلم كما نعلم وما الله به أعلم ان هاته السيدات قد زففن الى بعولتهن منذ نيف وخمسين أو ستين من السنين أيام كانوا وكن من عامة أهل القرى لم تتطرق اليهن حضارة ولم يتزودن من علم حتى ولا معرفة احرف الهجاء ولم يميزن الى الآن بين الالف والمدخنة ولم يعرفن حتى الساعة ما الفرق بين الكتاب والمعجنة

ولسنا ندري وايم الحق ما الذي افهموهن عما سطر فى العرائض ولا كيف جعلوهن يضعن اسماءهن أبا لخاتم المنقوش يوم طلب اليهن التصديق على شهادة الحانوت بوفاة المرحوم سبع الست خضرا أو جمل الست ست الدار أم ببصمة الاصابع كما تفعل ادارة تحقيق الشخصية بطلاب الرخص من السفرجية أو اللبوانجية .

لسنا علم الله نعير هؤلاء المستهترين باصولهم فاننا مثلهم فلاحون أشد عراقة وأبعد عهداً منهم بالقومية المصرية . وعندنا كما عندهم عمتي شريفة وخالتي حنيفة وأمنا مندوها وجدتنا ست أبوها ، وفى بيتنا وبين ذوات صهرنا وقرابتنا الستات لوزة وموزة ومرزوقة ومعتوقة وفسوكة وغيرهن ذوات اسماء وكنى لا تمت الى الحضارة بسبب قديم أو جديد ولا تأخذ من الفرنجة بنصيب طريف أو تليد ولا تأوى الى التربية المختلطة العصرية الى ركن واه أو شديد ولكننا لا نتركهن لما لسن له أهلا ، ولا ندخلهن فيما لا يعرفن له فرعا أو اصلا ، ولا نعرضهن لقالة ناقد مريب يصبهن بمحاقته سفها وجهلا ، فحصرناهن في اخدارهن ممنوعات الحجاب غير متبذلات الخطاب والجواب

أما فتح الله باشا بركات الذي جحد التقاليد والعادات، وانكر سنة الاباء والامهات ، وترك عبادة الله لعبادة اللات ، فاستبدل با « لكبري » الجعضيض والكبر ، واستعاض بالهلبون عن اللفت والجزر ، ونسي عمامة العمدة ولبدة الخفير ، للطربوش المستطيل أو المستدير ، وانتقل من افتراش الحصير الى الجلوس على السرير ، فله شأنه فيما اختار لنفسه، بين يومه وأمسه

انها لفضيحة كبرى ، دونها كل فضيحة، مغلفة بتزوير امثل منه وأشرف أعمال النصابين والمحتالين الذين يدفعهم الفقر وتضطرهم الحاجة للقوت الى ارتكاب المعاصي واجتراح المحرمات

هؤلاء يلعبون بعقول السذج ويسلبون أموال الاغبياء ، والنحاحسة المجرمون والسليمانيون الآثمون يزعمون انهم يضلون اجل السلطات ويختلسون الثقة فى اشرف المراجع واقدس المقامات .

أرى حللا تصان على رجال
وأعراضا تذال ولا تصان
يقولون الزمان به فساد
وهم فسدوا ومافسد الزمان

النهضة الفكرية في مصر

عناصر مضطربة وجهود مبعثرة

لم تكد خطيئة « الغربي » يذاع الخبيء من امرها . ويفتضح الخفي من سرها . حتى ظهر إثرها . كتيب ضئيل تافه . لا يتجاوز عد صفحاته العشرة من « القطع » الصغير . بينما قد صفّت حروفه – كما يقولون – من « البنط » الكبير . وعلى غلافه صورة تمثل وحشاً معمماً . وقد خرجت رؤوس بضع نساء من جيوب ردائه . كما تبرز رؤوس الأفاعي من أفاحيصها ..

وسرعان ما حمل هذا الكتيب . بمئات النسخ منه بل بألوفها . باعة الصحف في الشوارع والميادين . وعلى درج مركبات الترام . صارخين « القبض على الغربي » . ولم يكن قد ألقي القبض عليه بعد . ولكن النسخ نفدت . وأعيد طبع هذه النفثة السامة مرة وثانية . وثالثة فرابعة ... ثم وخامسة !! ...

وأتاحت لي الأقدار ان اهتدى الى المطبعة التي سمت الى حظوة الشرف باصدار الكتيب عنها . فحدثني صاحبها في جذل بالربح . من تكرار الطبع . ان العلامة الألمعي . والنابغة اللوذعي . مؤلف هذا السفر القيم الخالد – وهو لم يزين غلافه باسمه – قد طبع منه نيفا وثمانين ألف نسخة . راجت من أولها الى آخرها . وقد باع الواحدة منها بخمسة مليمات !! ...

ولو افترضنا ان المؤلف قد ربح في كل نسخة مليمين . لكانت جملة الربح التي أفعم بها جيبه هي ١٦٠ جنيها . على حين أن كل ما احتوت عليه صفحات كتيبه هي الأنباء التي نشرتها وقتذاك الصحف السيارة عن هذه المأساة الاخلاقية . وما نحسبه قد عانى من الجهود في ضم بعضها الى البعض . وترتيب تتابع سطورها . إلا بضع دقائق قضاها في القهوة بين « النرد » و « النارجيلة »

وأقسم بالله – حلفة مسلم غير حانث – لو أن الخالق عز وجل . قد بعث في هذه الأمة . وفي هذه الآونة . حكيم العصر . وفيلسوف الدهر . فقضى ليالي الشهور بل والأعوام مسهداً . قد فارق الأرق بين جفون عينيه . واليراع في يمينه . والمحبرة عن شماله . وهو يعصر قريحته عصراً . ويهصر ذهنه هصراً . وجبينه ينضح عرقا غزيراً . وصار يلهث من أعياء . ويتنفس الصعداء من العناء . . . حتى اذا ترادف العام أثر العام فاخرج الى الناس أشهى ما تنتج العبقرية من ثمار . وأذكي ما يفوح من عبير الازهار كتابا هو في عباراته أنفس من الذخائر والاعلاق . وفي التصاق كلماته بالمعاني أوثق من الرؤوس بالاعناق قد جمع الحكمة بين جانبيه . واستوعب البلاغة في سطوره . فصارت صفحاته صفحات علم وعرفان وحروفه من فصاحة وبيان . حتى اذا استودعه المكاتب . ركد فيها ركود الماء في الاقنية الضحلة . ورزح على رفوفها . كما ترزح السلعة البائرة بين يدي البائع . فليس ثمة من يشتري فيقرأ . وكأنما الناس جميعا قد انقلبوا أميين . فهم لا يميزون بين « السين والشين » . فاذا ما طال على « استيداعه » الأمد . وتتالى على نسيانه العهد . بيع كتلا من الاوراق فاذا هي لفائف « للجبنة » عند العطار . أو للحلوى بين أيدي الصغار !! ..

من هذا الكساد القاتل . فترت همة الكرام الكاتبين . وتخدلت الاقلام بين الانامل المتهدلة . وأوشكت المحابر أن يجف مدادها . ويحول الى بياض من الهم سوادها . فلا ادمغة تفكر . ولا رؤوس تذكر . ولا عقول تتدبر . ولا أيدي تحرر . واذا الامة من الجهل في ظلام حالك . ومس الغباء على داء هالك ...

وإلا فأين بيننا المجمع الادبي أو العلمي يشيد صرح الفصحى الجيدة . على أسس وطيدة . ويقيم أركانها الركينة على دعائم متينة . ويجمع في عضويته بين العلامة المحقق . والمؤرخ المدقق . والكاتب الاريب . والنطاسي الطبيب . والمهندس الخبير . والمتشرع الكبير . وان كل هؤلاء بين أمتهم أشبه بمصابح الفنائر تمتد على السن من اليابس مندلعة الى جوف الماء . فتهتدي بها السفائن الى ثغورها ومراسيها . وتعتصم بانوارها من جائحات العواصف والانواء ؟ ! ...

كذلك هم هدى من ضلال . وعصمة من وبال . فان عز وجودهم . بين شعوبهم هامت تلك الشعوب على وجهها . وسارت على غير هدى . وهل من نهاية لها . وتلك حالها . إلا الفناء العاجل

وبعد – فان اسفاف النفسية بين الجماهير في مصر فيما يقرأون . وتشعب مناحي اطلاعهم في الصغائر والحقائر علة اضطراب العوامل الفكرية . والعامل الاقوى على خمودها . حتى لقد يعمد الناشر الى وزن مايعرض عليه المؤلف من ثمرات ذهنه . فاذا خف بين يديه ألقاه منبوذاً . و.اذا يعنيه مما بداخله وهو لا يفقه منه شيئاً

[ما] أشد حاجتنا في نهضتنا السياسية الى تدعيم النهضة الفكرية . حتى نستدر من ذوي العقول علومهم ونستفيد من أرباب النبوغ منتوج عبقريتهم . وفي هذا حياة للبلاد وأهلها . قد لا يتاح الحصول على مثلها ولو من نواح متعددة ...

« أبو محمد »

حديث الامهات

حول عرائض الاحتجاجات

جمعت لجنة الوفد للسيدات كل من قدرن على حشدهن من نساء الوفديين للتوقيع منهن على عريضة ترفع للسدة الملكية يزعمن بها أنهن قادرات على اسقاط الوزارة الحاضرة بعد ان خابت فى ذلك جهود اشباه الرجال من اتباع العريان الجليل والذين انضموا اليهم من أصحاب الرئيس المسمى بالنبيل ، صديق آخر الزمان ، محمد محمود بن سليمان . ووقف بينهن من ذوات السان الطويل والضمير العليل والعقل الكليل خطيبات بما تلقين في مدارس الراهبات وكليات الامريكان من قشور التعليم ودهان التهذيب المموه بشتى الزخارف الباطلة ومختلف البهارج الزائفة . وكانت الرواية مما لا يليق ، أن تخفي فصولها عن عدو أو صديق

المعلمة — أيتها السيدات . .

العريفة — أيتها السيدات ازاي . انت بعد الشر متخرجة من كتاب . انت بنعمة الرب متعلمة فى المعاهد الراقية العصرية . يعنى الافرانكه خالص . قولي سيداتى أو اخواتي أو شيء زى كده

المعلمة — بيدك حق « فري سوري (١) » سيداتي واخواتي ! !

العريفة — أيوه كده . الاثنين سوا يبقى أحسن

المعلمة — غير خاف على احد منا مايفعله صدقى باشا فينا . . .

الانسة زينات — صدقى عمل فينا ايه . مني أنا ما أعرفوش ولا عمرى شفت وشه . اتكلمي عن نفسك من فضلك

المعلمة — وأنا من داخل يمينك . وانما أنا أريد انه فعل فى رجالنا وزعمائنا . وليس واحدة منا الا وتشكو منه لغراب البين لانه قطع ارزاق ازواجنا واصدقائنا وزملائنا فسد في وجوهنا أبواب السعادة والهناء . واذا كان الرجال أصبحوا لا يجدون حكومة تسمح لهم بالتدخل فى أمور العمد والمشايخ ولا تقبل منهم وساطة في تعيين موظف أو ترقية مستخدم ولا تترك لهم باباً مفتوحا لمباشرة قضايا الناس التي لها أهمية والتأثير فيها على الخصوم وقبل هذا حلت البرلمان وحرمتهم من الاربعين جنيها التي كانت تقوم ببعض الحاجة وأصدرت قانون انتخاب ودستور يجعل رجوعهم لمراكز النيابة من رابع المستحيلات ماداموا لا يقدرون بهما أن يجعلوا البرلمان طوع أيديهم وحسب ارادتهم فماذا يقدر هؤلاء الرجال المساكين أن يقدموه لنا من وسائل النعيم وكيف نستطيع نحن أن نرضى بالعيشة الحقيرة التي يريد صدقى أن نكون فيها

أصوات — ليسقط صدقى ، لتسقط وزارة صدقى ، ليحيي الوفد .

أم فتح الله — يسقط ازاي يا بنتي . هو مرة ؟ ده راجل قد الدنيا وشنابه ملياوشه . قولي كلام تانى ياولية . هي الدنيا انقلبت والا ايه

الانسة علوية — ليسقط صدقي يعني يقع من كرسي الوزارة يا مدامة

ام فتح الله — يجيكى ندامة انت واللي خلفوكى وربوكى . شوفي ياست ام مصطفى . قال المقصوفة بتشتمني وتقولي جاكي ندامة . هي حصلت . والنبي لاقول لبسلامته جوزي والا لحسب للنبي ابني يوريها شغلها .

الآنسة زينب — بردون ياستى . دي مابتشتمكيش . هي واحدة مؤدبة وحضرتك مقامك محفوظ فوق الراس.

ام مصطفى — ربنا يكرمك يابنتي ويعدلك يابن الحلال. الناس الأمرا صحيح مايستخبوش

ام فتح الله — معلوم بنت اصل . ياريت السكل كده . انت مش سامعه يابنتي انها بتقول لي جتك البعيدة اللي ماهي قدامى ندامة .

الانسة زينب — لأ . دى بتقول لك يامدامة يعنى ياستي .

ام فتح الله — ده كلام ايه ده . هي ما بتعرفش عربى والا ايه . عمري ما سمعت وادينى حصلت السبعين ان ندامة يعنى ستي .

الانسة زينب — دي كلمة بالفرنساوي .

ام فتح الله — الفرنساوي ده يبقى ايه الآخر .

الانسة زينب — لسان افرنجي .

ام مصطفي — حوالينا ولا علينا . والنبي تنقى من بقك يابنتي . ده الافرنجي ده بيقولوا عليه عيا يكفينا الشر .

الانسة زينب — اللسان الافرنجي ياستي ده اللسان اللي بيتكلموا به في بلاد برا

ام مصطفي — فهمت فهمت . ياما اللي يعيش يسمع . ده ياستى ام فتح الله زى ماتقولي كلام النصارى .

ام فتح الله — ودي يا اختى نصرانية؟

أريضة . دي بيقولوا عنها مسلمة وموحدة بالله

الانسة زينات — مسلمة وكمان من الصعيد

ام فتح الله — قطيعة بعيد عنك . من الصعيد . ومش عارفة تتكلم عربى. الرطان ده جالها من داهية فين . اشحال لو كانت امال من بحري .

ام مصطفي — ما قلت يا اختى احنا مالناش

(١) متأسفة جداً

دعوى مع المشاكيع دول . ما كنتش عايزه اجي انت غصبتي علي

ام فتح الله – انا اعمل ايه يا اختي في بسلامته الباشا . هو اللي جبرني وقال لي لازم تروحي فى السخام ده اللي عاملينه . انا والله ياست ام مصطفى ما انا عارفه الراجل جرى لعقله ايه . من يوم ماسبينا البلد وجينا فى المحروبة مصر دي وهو كل يوم يطلع لي فى تقليعة . الرجل ياختي خاب ومال حاله .

أصوات – هس ! الخطيبة بتتكلم من فضلكم

أم فتح الله – هي المجلة دي لسه بتهاتي .

أم مصطفى – لسه بتزعق من قرونها اسمعي بتقول ايه .

المعلمة – إذن فلنوقع على هذه العريضة وأنا واثقة بقوتكن وثباتكن اننا ظافرات بما لم يظفر به الرجال .

أم سيد احمد – ضافر فى عينك وبين اللي ربوكى . دي يا اختي عمري ما شفت ملسوعة زي دي .

أم مصطفي – بنات اليوم يا دلعدي . يا خوفى على البنتين اللي حيلتي دي واقفة تلتوي وتنفردو تقصر وتطول وتتقصع وتتمرقع وتزعق من نافوخها زي اللي عليها قرينه وخانقينها الاسياد .

أم فتح الله – بصي بصي ، خدي بالك . ايه الورقة دي اللي بتداولها الكل واحدة تكتب فيها .

السيدة نعمت – دي عريضة للملك .

أم سيد احمد – عريضة يعني عرضحال أبو احمد فهمها لي لما كانت تجي له الحاجات دي ويحط عليها ختم ايده

أم مصطفى – والهبابات دول لهم اختام ؟

ما نيش شايفة إلا خشبة طويلة بيمسكوها وينقشوا بها مش عارفه ايه فى آخر السخام العرضحال ده .

السيدة نعمت – اتفضلي انت وهي جا دورك .

أم مصطفى – يا ميلتي هو احنا نعرف نعمل العقارب والخنافس دي اللي عاملينها

أم فتح الله – هي إيه دي بس قولوا لي

الآنسة زينات – دي كتابة بنبعتها للملك علشان يطلع صدقي باشا من الحكومة .

أم فتح الله – تبعتوها للملك ! والملك ده حد يقدر يكلمه . اللي أنا ما أقدر لحد النهار ده أفتح عيني في عمدة بلدنا هو الملك مش يبقى أكبر من العمدة

الانسة زينات – الملك أكبر من كل الناس

أم فتح الله – يفضحكم . أمال لما هو أكبر من كل الناس تبقوا تبعتوا له انتم ورقة ازاي ؟ لا يا اختي لا . أنا عقلي في راسي لسه ما كلتبوش ترمس . واحنا ناس كبار يابنتي ما تخرجش منا العيبة ونعرف ان العين ما تعلاش على الحاجب

أم سيد احمد – طيب وصدقي اللي بتقولوا عليه ده بدكم الملك يطلعه ليه . هو بينكم وبينه تار . يمكن يا بنتي ماعجبتوهش ، هو بالغصب والا ايه

أم مصطفى – والنبي اللي زرته وحطيت ايدي على شباكه وقلت له جيرني يا محمد أنا ما اظلم حد . انا ياختي الجدع ده لأعرفه ولا يعرفني منين . ليه استدعاه واستدعى اللي عنده . ده يقعد لنا ياست أم فتح الله فى عيننا وعفيتنا وعيالنا

الست نعمت – ياستى انت وهي ما تعطلوناش الله يخنن عليكم . ده شيء ضروري وما فيهش حاجة . انت تكرهي ان جوزك يعمل وزير

أم فتح الله – وزير وسخام ايه يا بنتي الله يسترك . ما كان هباب وكانوا بيجوا له الهبابات اللي زيه وكنت أشوف من الشباك قلة القيمة اللي هم فيها . شوية عيال يا بنتي ما يجوش من أولادهم واقفين يتنططوا حواليهم ويتشعلقوا على اكتافهم وده يشدهم من ناحية وده ينتشهم من ناحية وهات ياضحك ويازعيق وياجري ويارمح فى الجنينة ماحد عارف لهم قيمة ولا مقام فين يابنتي لما كان الواحد منهم عمدة فى بلده ويقعد على المسطبة كده زى السلطان واكبر شيبه تلطع ايده بطن وضهر وما تقدرش تقعد حداه الا يا عيني يبقوا واقفين على رجليهم وايديهم على صدورهم لحد ما يشاور لهم يروحوا لحالهم . دي كانت قيمة صحيح ياميت ندامة على اللي جرى .

الانسة زينات – ده وقت وده وقت ياخالتي ام فتح الله

المعلمة – لسه ما وقعوش الستات دول . يالله ياستي انت وهي امضى على الورقة دي .

ام سيد احمد – قومى ياستى ام مصطفي انت وست ام فتح الله . بسلامتها بتقول لنا امضوا الحالكم

المعلمة – اللهم طولك يا روح . ياستي امضي يعني اكتبي اسمك

ام سيد احمد – الله يجير يابنتى . والله ما حد منا يعرف يفك الخط احنا طول عمرنا ربنا ساترنا لا روحنا كتاب ولا انكشفت لنا راس على فقي

المعلمة – هاتوا الاختام ما عندكوش ختم .

ام مصطفى – والله يابنتى ما عندي . كانوا عملوا لي واحد في البندر علشان يختموا

به ورقة الحانوتي يوم مامات الله يجعل قراه الجنة أبويا وبعدها كسروه

أم سيد احمد — وانا ختمي خبيته في الحنية ورجعت ادور عليه ما لقيته . باينه ساح في الوقيد واحنا بنخبز

ام فتح الله — وانا ختمي يابنتي لفيته في منديل حرير قد الكف كان جابه لي محرسه ربنا ابني ورميته على ضهر الفرن ما اعرف ان كان فاضل والا ضاع

العريفة — ختميهم بصوابعهم

أم فتح الله — لاويمين الرابعة ما أززوط إيدي أبداً . ده السخام اللي بيكتبوا به ده يشبط فى الصباع زي فسية الخنفسا ما بيطلع لابجاز ولا بنشادر

الست نعمت — يا أختي حطي اساميهم انت بخطك وإلا هاتي أنا أكتبها . يعني لا وحدة منهم تعرف تقراه ولا تقدر تنكره .

العريفة — دى أحسن

المعلمة — أمرك انت وهى . بس خلصينا من دول وفضيها سيرة . المأمورية انتهت وكل واحدة تقدر تكون على حريتها في الانصراف

رواية طبق الاصل

« محرر المنام »

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة « الكشكول » من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي :—

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر فى جريدة « الكشكول »

غرائب المعتقدات واقاصيصها

حول ما يصيب مقاولي تعلية خزان اسوان

لبعض الناس أوهام يذيعونها فى شتى المناسبات توصلا الى حمل غيرهم على مشاركتهم فيما يعتقدون، ولهم اساليب مختلفة في حياكة خيوطها حتى تستحيل ثوبا فضفاضا يلبسونه كل حادث ذي بال

فلقد سمعنا ونحن في جولتنا باسوان ان في قصر « أنس الوجود » رصداً يرجع اليه ما أصاب مقاول تعلية الخزان « المنتحر » لأن خاصية هذا الرصد درء عاديات الزمان عن ذلك الاثر ولكنا لم نرد اثبات هذا المعتقد في رسالاتنا التي نشرتها جريدة الثغر اذ أردناها جد الامور لاهزلها مع اننا لازلنا نذكر ما اذاعته الصحف الانجليزية عن الاسباب التي أودت بحياة اللورد كارنرفون وزوجه تلقاء تهجمهما على مدفن « توت عنخ آمون » وبالرغم من أن المأثور هو « ان الشؤم عند التشاؤم »

ولا ندري كيف لا يصر اصحاب هذا الوهم في اسوان على رأيهم ويستمسكون بهذا المعتقد بعد ذلك الحادث الجلل الذي حدث صباح أمس (السبت) لمقاول تعلية الخزان الجديد واذاعته الصحف المسائية قائلة « ان النار شبت في مخزن المهمات وامتد لهيبها الى مخزن المواد الملتهبة من الزيت والبنزين فانفجرت وتطايرت منه الواح الصاج فأصابت عدة من المهندسين الاجانب بينهم المستر « رودرك ماكدونالد » مدير الاعمال فى مشروع التعلية وثلاثة من الوطنيين بأصابات مختلفة وكذلك أصيب المستر هارنجتون مهندس ورشة التعلية فتهشم رأسه ومات متأثراً بحروقه وقدرت الخسائر ببضعة آلاف جنيه »

فهذا الحادث المحزن الذي مزج الدماء المهراقة بين مصرية وانجليزية فى سبيل خدمة الجمعية الانسانية التي ستتمتع بنتيجة هذه المشروعات على مدى الزمان لا بد من أن يستشهد به أصحاب ذلك المعتقد على ان ما يعتقدونه في رصد قصر أنس الوجود انما هو حقيقة لا وهم وهيهات أن يستطيع أحد أن يردهم الى الصواب « ح »

٢٢٥٧ انه فى يوم السبت ٩ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بسنهور المدينة مركز دسوق وفى يوم الخميس التالي له بسوق بندر دسوق سيباع مواشي مبينه بالمحضر ملك محمد محمود المستكاوي الشهير بشرنوبي من الناحيه نفاذاً لحكم محكمة دسوق الاهلية ن ٨١٦ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٤٦٢ قرش كطلب الست مريم خليل المستكاوي من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٦٨ انه فى يوم الاحد ٢٦ ابريل سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية بني كلب مركز منفلوط سيباع غلال مبين بالمحضر ملك احمد محمد عبد اللاه المزارع من الناحيه حجز عليها فى ١٤ ابريل سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٣٤٢٣ قرش و ٢٠ فضه كطلب نسيم افندى كرلس سعد معاون محطة بنى حسين فعلى المزايدون الحضور

٢٢٦٧ انه في يومي الاحد والاثنين ١٩ و ٢٠ ابريل سنة ٩٣١ الساعة ٨ صباحا بناحية أبوقلته وابشاره سيباع منقولات ملك خليفة مبروك من أبو قلته نفاذاً للحكم ن ٢١٢٣ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٢١٥ قرش صاغ والبيع كطلب عبد الصمد افندي مصطفى المحامي بملوي

فعلى راغب الشراء الحضور

ميثاق الفشل

وخيبة الامل

كان لترامى فلول الاحرار الدستوريين وعلى رأسهم خائبهم النبيل، في أحضان العصابة الوفدية، وقع سيء وأثر اندهاش لدى الناس جميعاً. وقد تزايد منهم العجب حينما طلعت عليهم الصحف معلنة ان الفريقين وقعا فيما بينهما ميثاقا، وابرما وفاقا. وما من أحد من الناس إلا استعرض ماضي كل من الفريقين وما كانا يتقاذفان به من المطاعن التي لا تندمل جروحها، ومن المخازي التي لا تنكأ قروحها. وأشدما دهشوا له انهم يعلمون ما انطبع عليه رئيس الفلول الدستورية من حب الكيد، والميل الى الحقد، واحتمال ضباب الضغن، على كل من يحول بينه وبين مآربه ومطامعه. فمهما نسوا من شيء فلم ينس أحد أنه كاد للمغفور له ثروت باشا، كما حقد على المرحوم سعد باشا، وأدب عقاربه ضد هذا الذي يضع يده في يده اليوم النحاس باشا حتى ازاله عن منصة الحكم وتوثب هو عليها.

وهل ينسى النحاس باشا وعصابته أن محمد محمود باشا هو الذي حينما جلس على كرسي الحكم وجه كل عنايته الى محاربته بكل صنوف المحاربة الشريفة منها والخسيسة حتى كشفه للناس على حقيقته. فاذا الامة ترى الجرائم مجسمة، والمخازي مجتمعة، والدنايا مؤتلفة، والآثام مصورة؟ وهل نسيت السيدة صفية حرم سعد باشا أنها اختطفت عن ظهر الباخرة والقيت فى مكان مجهول لها، وان دارسكنها ومحل امنها قد تسورت حيطانه، وفتشت أركانه، وروعت سكانه، فى منتصف الليل وفى غسق الظلام؟؟ وكيف كانت تكون حال النحاس وزملائه في قضية سيف الدين لو أن القوانين المصرية كانت تنص على معاقبة الاتجار بالنفوذ واستغلال أهل الاضطرار وذوى الحاجات وابهاظ كاهلهم بالمغارم الفاحشة باسم الاتعاب أو المكافأة؟ وحكاية «فيرا» المهتوكة وفضيحتها التي تردد صداها في كل جو حتي إن الانجليز حينما ذهب النحاس للمفاوضة في لندن لم يسمحوا له بحضور مجلس يضم بين جوانبه نساء منهم، هل غفل النحاس باشا عن هذه الحكاية وما كان لها من أثر في كرامته؟

ثم ماذا صنع بالبرلمان الوفدى وبالدستور؟ أليس هو الذى عطل البرلمان الذي كان يأوي كل صعلوك، ويضم كل مفلوك من نمر الوفد وارقامه؟ أليس هو الذي وقف هذا الدستور الذى كان سبباً في نعيم الوفديين وتوثب أسافلهم على رؤوس أعلياء الامة وإبلاغهم من الغايات والمطامع والشهوات واللذائذ مالم يكن يحلم به أحد منهم!

أيظن أن محمد محمود باشا الذي فعل كل هذا بالنحاس باشا وعصابته يكون من الصادقين في دعواه الغيرة على الدستور أو التحرق على البرلمان الوفدي؟ وهل يخالج أحداً الشك فى خبه وخداعه حينما يلقى بنفسه بين يدي عدوه، ويعقد معه ميثاقا يريد به اعادة تلك الحال التى حاربها بما كان في يده الحديدية من قوة؟

وهل نسي أحد او نسى رئيس الفلول الدستورية ما قابله به عدوه النحاس باشا عند ما «شم نفسه» ومكنته الظروف من خصمه فكان محمد محمود باشا وهو ما زال في دست الوزارة جثة هامدة بين يدى عدوه يتصرف فيها كيف يشاء بل ترك هذه الجثة جيفة تزكم الانوف بريحها الخبيث أربعين يوما فلا هو رئيس وزارة، ولا هو قعيدداره! أين الكرامة أيها الخائب التى كنت تملأ بها الدنيا؟ أين دعوى النبل والاصالة التي كنت تزعمها. وتفتح بها شدقيك لاعضاء حزبك الذي ابدته بضعتك وخرقك! أكل هذا يذهب تحت قدمي عدوك بعامل الحقد وباصالة المهانة والذل!

وبعد، فما من أحد الا وهو يعرف أن النحاس باشا وعصابته لولا أنهم حينما يلون الحكم تنصرف كل قواهم الى اشباع مطامعهم الخاصة، واستجماع كل ما فيهم من حيلة للسطو على الاموال والمرافق العامة لما نجا محمد محمود باشا وحزبه البائد من غوائلهم. فان تعديل معاش النحاس باشا خير من الالتفات الى ابن سليمان وحزبه، وان انتهاب أموال الخزانة باسم مكافأة الشيوخ أنفع من معاناة الانتقام من رئيس الاحرار الدستوريين، وان تمزيق شمل الاحتياطي من خزانة الدولة باسم السلف الزراعية أفضل من ساحل سليم ومن فيها! أليس كذلك أيها الخائب!!

اذا كانت هذه هي حالة الوفديين ورئيس الاحرار الدستوريين، وإذا كان هذا هو ماضي كل فريق منهم حيال الآخر، فماذا يريدون اذن من هذا الميثاق! وماذا يبغون من وراء هذا الاتفاق؟ وما هي نقطة الارتكاز التى يتجه نحوها كل من الفريقين المتعاقدين! لا شك أن نقطة الارتكاز التي الفت بين الاضداد، وتنوسى بسببها ما كان بينهم من أحقاد. إنما هي وجود صاحب الدولة صدقي باشا على رأس الحكومة. وكل من خصوم الأمس ورفاق اليوم يعلمون علما ليس بالظن أن صدقى باشا وقد قبض بيده على أزمة الحكم فى البلاد فلن يترك لكائن من كان أي يد تمتد إلى إحداث شغب او اضطراب أو إخلال بالأمن والنظام،

مما أوقف الوفديين أنفسهم على اتخاذه وسيلة لهم الى أغراضهم ، ولن يترك صاحب مطمع أو حامل حقد أن يصل الى مطمعه أو إنفاذ حقده كما هو بضاعة محمد محمود وفلوله. إذن وجب أن ينضم الخصمان لمحاربة صدقي باشا ومحاولة انزاله عن كرسي الحكم ولو أدي ذلك إلى المساومة في حقوق الامة ومطالب البلاد !

ومن الغريب أنهم يعلمون أن صدقي باشا قد أوقف الانجليز عند حدودهم التى قررها تصريح ٢٨ فبراير ، وانه انما يعمل في داخل بلاده حراً طليقا من كل تدخل أجنبى مهما كان شأنه، وانه قد وضع نصب عينيه تطهير البلاد من أدران الماضى واقذاره ، وانقاذ الامة من الايدي العابثة بها وبمصالحها ، غير متلفت فى ذلك كله الا الى ارضاء ضميره بخدمة وطنه خدمة بريئة من كل شائبة . وقدقامت الآيات وتوالت النذر بأنه لن تأخذه في ذلك رهبة ، ولن تثنيه رغبة ، ومع هذا وبالرغم من اقتناعهم بهذه الحقيقة الباهرة ، قد تعاقدوا على خذلانه في مهمته ، ما استطاعوا الى ذلك من سبيل

غير أن صدقي باشا ، وقد أيده الله بروح من عنده ، لن يمكنهم من شيء مما عقدوا النية عليه . فقد جربوا الكثير مما انتووا تنفيذه فكان لهم بالمرصاد وكان الخذلان دائما حليفهم والنصر والظفر فى جانبه ، وكانت آخر تجاريبهم ما بيتوه من احداث الشغب واثارة الفتنة يوم ذهبوا الى محطة بني سويف ثم عادوا وجباههم تقطر خزيا ، وآنافهم فى صميم الرغام . ويقال انهم مع هذا قد اعتزموا العودة الى تجربة أخرى ،ولو عادوا لعادت الوزارة عليهم والنعل فى يدها حاضرة

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته لايلتفت اليه

اعلان

١٢٩٠ انه في يوم الاثنين ٢٠ ابريل سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية بقطارس بناء على طلب يوسف افندي روفائيل من اجا ومتخذ له محلا مختاراً بأجا مكتب شاكر افندي عبد المسيح سيباع بطريق المزاد العمومى عشرة أرادب أرز شعير ملك احمد محمد الجميل السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بمعرفة أحد محضري محكمة اجا الـكليه نفاذاً للحكم الصادر من المحكمه المشار اليها في القضيه المدنيه ن ٢٥٩ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥٦٧ قرش المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ والفوايد بخلاف أجرة هذا النشر وما يستجد من المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٨٧ انه فى يومى ٢١ و٢٣ ابريل سنة ٣١ اليوم الاول بالجهود والثانى بسوق تلت من الساعه ٨ أفرنكي صباحا للساعه ٦ مساء والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز التحفظي بتاريخ ١٧ اغسطس سنة ٣٠ وحكم بتثبيته في القضيه المدنيه ن ١٥٨٥ سنة ٣٠ الفشن وهذه المقادير ملك عبد الشهيد جاد الله وغبريال جاد الله المزارعين بالجهود وفاء لسداد مبلغ ٤٦١ جنيه و٨٤٠ مليم قيمة الباقى ورسم التنفيذ واتعاب المحاماه بخلاف رسم هذا النشر وانه كان محدد له يومى ١٨ و١٩ مارس سنة ٣١ واوقف وهذا البيع كطلب عبد اللطيف افندي احمد محمد رفاعى من ذوي الاملاك ومقيم بناحية شنري ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ عبد الوهاب افندي قطب

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٨٩ انه في يوم السبت ٢٥ ابريل سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بكفر يعقوب مركز كفر الزيات وفي يوم الاربعاء ٦ مايو سنة ٣١ بسوق كفر الزيات سيباع مواشي ومنقولات تعلق عبد اللطيف افندى ابو احمد من كفر يعقوب موضحه بمحضر الحجز المؤرخ ٦ ديسمبر سنة ١٩٣٠ وكان محدد للبيع يوم ٣ يناير سنة ١٩٣١ والبيع كطلب الشيخ رضى أبو احمد في القضيه ن ٩٠٣ سنة ٤٧ قضائيه استئناف وفاء لمبلغ ٤٠٠٠٠ قرش صاغ

فعلي راغب الشراء الحضور

٢٢٨٨ انه في يوم الاثنين ٢٠ ابريل سنة ٩٣١ بناحية بني عمار مركز طهطا وفي يوم ٢٣ منه بسوق طهطا سيباع أشياء مبينه بمحضر الحجز ملك محمد مصطفى عبد الرحيم وآخرين من بني عمار نفاذاً للحكم ن ٩٣٠ سنة ٢٩ حجز عليهم في ٩ مارس سنة ١٩٣١ والبيع كطلب فاطمة بنت عبد الرحيم حسين من بنى عمار مركز طهطا فعلى المزايدون الحضور

٢٢٨٦ انه في يوم الثلاثاء ٢١ ابريل سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بالفيوم بالحواتم سيباع نصيف أتومبلين ن ١٧٨٣ و ١٢٦٥ موضحين بمحضر الحجز ملك أمين سعد سيداحمد بالفيوم بالحواتم نفاذاً لحكم محكمة الفيوم الاهليه في في القضيه المدنيه ن ٤٣٠٠ سنة ١٩٣٠ المتوقع الحجز التنفيذي عليه في ٢١ مارس سنة ٩٣١ كطلب محمد ممدوح السعد الدين من الفيوم وفاء لمبلغ ٢١١٨ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٩٢ انه فى يوم الاربعاء ٢٢ ابريل سنة الساعه ٨ صباحا بناحية الغنايم سيباع أشياء منزليه موضحه بمحضر الحجز ملك احمد محمد احمد علي من الغنايم قبلي المحجوز عليهم فى ٢٥ مارس سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٢٩ قرش كطلب هاشم محمد عمران من الغنايم شرق

فعلى راغب الشراء الحضور

الدعارة فى مصر

مقبرة الموت الأدبي

في يوم واحد التقط البوليس ثلاثة من اللقطاء في أقسام ثلاثة — الجمالية — الخليفة السيدة زينب

وما اللقيط إلا ثمرة جافة للخنا الذي لا يكاد يتستر عليه الآثمون فيه حتى يظهر . واعلان على الجريمة فى دار كانت آمنة على كرامتها . مطمئنة بطهارتها . حتى نكبت بشيطان من شياطين الأنس . امتد اثمه الى احدى آنساتها . فطاح بعفافها . وقضى على أقدس عزة لها . بما اصطنع من ملق . وما زيف من توله . فاذا ماقضى لبانته . وادرك غايته . ولى عنها وتركها تندب أثمن ما كانت تحرص عليه . وتنعي نفسها فى ترديها الى هوة لا نهضة لها منها . على حين انها لم تنحدر اليها وحدها . بل اجتذبت معها اسرتها . فوأدت شرفهم . وأبادت نخوتهم وطمست معالم كيانهم فى الحياة

وفي نفس ذلك اليوم دهم بوليس عابدين منزلا للدعارة السرية . فوجد بين نسائه ثلاثا متزوجات واذا كان البوليس في هذا القسم قد توفق الى مهاجمة منزل واحد لهذا النوع من الدعارة . فان هناك عشرات بل مئات من مثل هذا المنزل . قد يكون بعضها عن كثب من القسم نفسه . بينا رجال الضبط والربط لا يعلمون من أمرها شيئا ولا يطمع القائمون بها الى ابعد من هـذا الحد في الطمأنينة على ما يقترفون في اراقة دماء الفضيلة . والقضاء على مستقبل البلاد من الناحية الاجتماعية

واذا ارسلت الأمة انينها عاليا من تفشى الدعارة العلنية بين ربوعها . فما أجدرها بان تبكى دماً لانتشار الدعارة السرية . وليست بيوتها إلا مغاور دفينة قاعة تجد فيها الخائنات من الزوجات والاخوات ستراً كثيفاً يحجب عن الانظار ما ترتكبن من فسق وفجور . وعن مثل هذه الدور تصدر عدوى الامراض السرية وتنتشر بين ضحاياها انتشاراً مروعا لا سبيل الى مكافحته كما تكافح الامراض الأخرى . إذ أن المصابين بها يتكتمون فى أمرهم . ويحرصون من الاذاعة الى سرهم . وقليل منهم الذين يعنون بمعالجة انفسهم أو يبادرون الى الخلاص من أوبائهم . كما سارعوا الى السقوط فى وهدتها

وكأن شياطين الشهوات . ومردة اللذائذ البهيمية لم يقنعوا بمنازل الدعارة السرية . فاخذوا يتفننون فى ابتكار الوسائل التي يبلغون بها مآربهم السافلة . بعيدين عن الرقابة . وبمنجاة من القصاص على آثامهم . وهذه هي السيارات أشبه بالدور المتنقلة بعد منتصف الليل يجني فيها راكبوها المحارم والكبائر . وقلما يقعون في أيدي حراس الأمن . والحفاظ على الآداب العامة ....

ولقد أتاحت الصدفة منذ ليال قلائل لأحد أمباشية السواري أن يلقي القبض على من تدعى « منيرة عبده » وهي تتبادل الأثم مع شريك لها فى سيارة بطريق المعادي . فلما أحست بغول الفضيحة قد فغر فاه ليلتهمها عمدت الى رشوة الامباشى بعشرين قرشاً . ولسوء حظها كان الرجل طاهر اليد والجيب . فلم يقبل رشوتها وساقها الى حيث كتب لها محضران عن جريمتها ....

ولـكن — كم من سيارة كهذه تتنقل كل ليلة بما تحمل من دعارة فى الضواحي والخلوات . وليس رجال البوليس جميعهم على مثل هذه اليقظة التي تمكن بهاذلك الاومباشي من التنبه لهذا الفجور المستتر كما انهم ليسوا على مثل أمانته في اداء الواجب ونزاهته في القبض على الأئمة الفجار ...

ومهما يكن من جهود مصلحة الصحة فى انشاء العيادات للامراض السرية فما نحسبها تستطيع القضاء على هذه الامراض ما دامت مصادر العدوى بها متعددة جمة . مفتوحة الابواب لروادها . موصدة حيال رجال الأمن فاذا ما شفى من الداء عليل فى بضع أسابيع أصيب به في لحظة وجيزة عشرات غيره !! ..

فأية هوة هذه التي تنحدر اليها ابناء البلاد وهم عماد مستقبلها . ومصادر نموها . وماذا يكون من أمرهم بعد هذا السقوط الذي لا نجد له مسوغاً . ولا لضحاياه عذراً ؟ فليست « مصر » من البلاد التى تقسو الفاقة فيها على أهلها حتى تدفعهم الى الاتجار بالاعراض . ولكنها النفوس لم ترتفع بها الفضيلة . بل انحطت بها الرذيلة !. والأمر يومئذ لله ...

« متألم »

كل طلب اشتراك فى الـكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبة
٢١٥١ اسكندرية

الامة المصرية تتكلم

فاسمعوا وعوا

كان للكهنة نهج هو الاختفاء خلف الاصنام أو في جوفها ثم التربخ حتي يلقى في روع المتعبد المتبتل أن الحياة دبت في الصنم . وبينا هو تحت هذا التأثير ينطق الكاهن المختبىء بالأمر الذي يريده .

وهكذا أصبحت الامة المصرية في رأى الوفديين صنما ينقل عنها كل ما تشتهيه نفوسهم أرادت أو لم ترد . انظر الى أسلوب من أساليبهم فلقد قرأنا في « المساء » كلمة الاستاذ عبد القادر التي يقول فيها (ليس لاحد ان يقول الآن أن الامة قبلت أو تقبل الدستور الجديد)

ألا ترى في هذا انه اسلوب كهنوتي من أساليب عباد الاصنام في العهد السابق .

ألم تمض على الامة شهور وشهور واجراءات الدستور وما تقدمها وما اقترن بها وما تلاهاوما لابسها وهي ماضية في شؤونها الحيوية بل ومعربة عن رغبتها في ذلك فراراً من الديكتاتورية البرلمانية التي فرضها الوفديون على النواب « تحت القبة » وفرضوها على البلاد خارجاعن « القبة » فاذا أحس الوفديون أن هناك ضغطاً فانما هو عليهم وحدهم من جو الهواء السليم ليطرد الهواء الفاسد السقيم فاذا اعتقدوا أن ذلك ظلم وانه اريد بهم دون سواهم فما من ظالم الا يلاقي جزاء ظلمه واذا اعتبروا انفسهم انهم بظلمهم غيرهم كانوا سيف الله في الارض ينتقم به من العباد فقد ورد في الاثر انه لابد من الانتقام منه وها هي قد حقت عليهم الكلمة « وما من يد الا يد الله فوقها »

اوعز الوفديون الى مكاتب جريدة كوتديان في القاهرة ان يقول (ان الوفد سيستأنف رحلاته في الاقاليم برغم حشد الجنود لمنعه لان الامة تعرب في كل مكان عن تعلقها بزعمائها الذين اختارتهم ...) فكلام ذلك الكاتب الانجليزي هو عينه كلام الكاتب المصري الوفدي . فكأن الوفد لايزال مصراً على ان له حقاً في ان يضع في فم الامة مايشتهي من الرغبات، ولعجزه عن ان ينطقها بذلك — يتكلم هو عنها ويوعز الى غيره من الاجانب بأن يرددوا ما يقول ...

وخصومه ينكرون عليه ذلك الاسلوب الكهنوتي ويقولون له علنا ان لمعرفة رأى الأمم طريقة واحدة وهي الاستفتاء الانتخابى بغير تهويش ولا تهديد كما كان شأن الوفد في انتخاب مصطفي بك الشوربجي في محلة مرحوم والمرحوم احمد بك لطفي المحامي في احدى دوائر قليوب ولا يمنع امثال تلك الاعتداءات الا الانتخاب طبقا للقانون الجديد الذي يحرم التهديد أما الالتجاء الى الاستنجاد بالمستر سبندر وأمثاله فتلك طريقة العاجزين .

لذلك تريد البلاد ان تلغى عبادة الاصنام وان الامة اذا أرادت الكلام فيكون كلامها بلسانها الحر الطليق .

البنك الشرقى الالمانى
شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك	رأسماله واحتياطه	١٣٢,٠٠٠,٠٠٠	مارك ذهب
والدرمشتاتر رناشيونال بنك	«	١١٥,٠٠٠,٠٠٠	« «

مركزه الاساسى — برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع —

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل فى مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى —

بني سويف الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا سمالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون فى كافة مدن العالم —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دوربنك »

« المعاهدة » والميثاق الوفدي الدستوري

جحا — مش انت اللي قلت انك ما تمضيش المعاهدة الا بعد ما تنقطع ايدك ؟؟ وانت اللى مامضيتهاش للانكليز تمضيها لمحمد محمود ؟؟

الباشا النحاس — علشان قالوا لي ان ده طريق الحكم ، ومحمد باشا محمود فكرني بأن : الاستنكار شيء والتنفيذ شيء آخر ! !

فى محطة بنى سويف

حسيب باشا — أما انت يادي العسكري تخوّف صحيح !! أمال لما كنت أنا وزير حربية ما كنتش شهم كدا ليه ؟؟

حول الماسونية

لقد انهلع قلب السكرتير الاعظم محمد افندي رفعت خوفا من الاتهامات الخطيرة التي وجهت لشخصه اخيراً ولم يكن خوفه على ما يمكن ان يصيب كرامته ولكن خوفه الاكبر على تزعزع كرسي السكرتارية العظمى من تحته وهذا كل ما يهمه في الماسونية لان هذا الكرسي منبع الرزق وأصل الثروة فأراد ان يثبت نفسه فيه فلجأ الى حيلة من حيله المعتادة بأن اوعز الى اذنابه فى الاسكندرية وبور سعيد والسويس تليفونيا بأن يرسلوا تلغرافات للمحفل الاكبر راجين عدم قبول استقالة السكرتير الاعظم وكان في الوقت نفسه قد قدم استقالته الى علي شوقي باشا نائب الاستاذ الاعظم وبديهى ان تسحب الاستقالة بعد وصول التلغرافات نزولا على ارادة الاخوان الماسون وتضحية الصحة والراحة لخدمة الانسانية وهكذا يثبت السكرتير الاعظم في كرسيه من جديد محاطا بالثقة التامة من الاخوان الماسون — ولكن لو عرف ان تلغرافات الاذناب وصلت للمحفل بعد تقديم الاستقالة بنصف ساعة فقط لانهارت الدسيسة من اولها لآخرها وعرف أن الحيلة مكشوفة وأولى للسكرتير الاعظم ان يعتزل مركزه الماسونى ليمكن للاخوان الماسون الحقيقيين أن يعودوا الى حظيرة الماسونية من جديد ويعملوا على تنظيفها من الاقذار التي هي بها الآن.

بعد ان استقال السكرتير الاعظم من استقالته وعاد الى كرسيه مشمولا بثقة اعوانه أراد أن يموه على البعيدين عن الماسونية بأن مركزه ثابت كما كان فدعا صاحب السعادة الدكتور حسن نشأت باشا الى وليمة وحفلة سمر ستقام في دار المحفل الاكبر يصرف عليها من مال الايتام كما هي العادة ليوهم بذلك البسطاء ان القطب الاعظم موال له ومناصر — اذ كيف يقبل دعوته ان لم يكن كذلك. فهل يرضى القطب الاعظم أن يتاجر السكرتير الاعظم باسمه وعلى حسابه ويثبت مركزه فى كرسيه تحت رعايته

أما وقد انكشفت حيل السكرتير الاعظم. فنحن نربأ بالقطب الاعظم أن يتخذ اسمه آلة لقضاء اغراض المغرضين

دعوة الوفد

لزيارة بنها

لعلك أيها القاريء الكريم في حاجة الى ما يروح عليك نفسك، بعد أن امتلأت هذه النفس ألما مما يأتيه النحاسة كل يوم من هوس وهذيان، واتجار بالوطنية

فها أنا أعرض عليك شيئاً آخر من التسلية والفكاهة، وآتيك بأصناف من المخلوقات الوفدية لتعرف قيمة هذه الاصناف

فلقد نشرت (المساء) لوكيلها في القليوبية ان كثيراً من أنصار الوفد سيسافرون الى القاهرة لدعوة النحاس باشا ونمره ومحمد باشا محمود واصفاره لزيارة اقليمهم. وكأن وكيل المساء أصبح مثلها يتخبط فى حزبيته، اذا هو ممثل المساء ويعتدل في لهجته، أو يمدح في حكومته في (الاهرام) حيث هو مراسلها.

فبهذين اللونين يتنقل بين هذه وتلك

أقول نشرت المساء هذا الخبر فحين رأيته ضحكت كثيراً وستضحك معي أيها القاريء الكريم اذا عرض عليك هؤلاء الانصار — أنصار النحاسة فقط، لأن الاحرار الدستوريين أصبحوا هملا فلا يجب ان اتعب نفسى بالمحال

واليك الاصناف الوفدية مرتبة حسب قيمتها من الانحطاط.

علي ورور وهو صبي كاتب عمومى ومن أعضاء فرقة الوفد المركزية.

محمد قفر مساح أحذية — وهو ملتهب وفدية حتى لتراه أكثر وفدية من (سلامة ميخائيل)

عباس محمود سالم — لا صناعة له، اللهم إلا وقوفه أمام (التواليت) يدهن وجهه وينظم شعره، حتى يبدو لمريديه جميل الطلعة

بيومى حسن شخيخة — بائع متجول على عربة يد وخريج السجون.

عبده حسن عبد ربه — صبي لسواق أتومبيل وخريج السجون

حسين حسن أبو غالي — حفيد المرحوم جساس البهائم

احمد عمر — وكيل لجنة الوفد وله تاريخ كبير أرى ان المجال لايتسع لسرد تاريخه، فلأرجىء الكتابة فيه لأنه موضوع بمفرده لا ينتهى بسطر أو اثنين

هذه هى الاصناف الوفدية فهل رأيت فيها قيمة تذكر؟

وأخيراً، نصيحتي الى النحاس ونمره ألا يزجوا بأنفسهم فى هذا السبيل، وخير لهم ألا يحضروا فبحق الوطنية لن يجدوا من يحتفى بهم إلا من ذكرت

«شاهد»

من ادارة الجريده

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

شؤون صحية

نبذ حديثة المصادر

علاقة الصحة بالاسنان

قد تكون متانة الاسنان راجعة الى ما يأكله الانسان ولكن من الحقائق المدهشة أن لا يكون ثمة اهمية للصنف الذي يتناوله المرء في طعامه مادام يأكل كفايته من أصناف جيدة.

على أن كثيراً من الناس يطيحون بمتانة اسنانهم بنقص بعض العناصر الجيدة من اغذيتهم اشد مما يضرون بها حين يسرفون في تناول اغذية يعتقدون انها ضارة بالاسنان!!

والدليل على ذلك ما نشاهده من بعض الناس اذ يحرمون انفسهم من تناول الحلوى ضمن طعامهم في الوقت الذي لا يأكلون فيه ألبتة شيئاً من الخضر فان هذه الخضر تفيد الاسنان بأكثر مما يضر بها تناول الحلوى!!...

ولقد أجمع الخبيرون في الاغذية رأيهم على أن الاصناف التي تحسن حالة الاسنان صحياً. هي: —

« اللبن. البيض. البقول الخضراء. الفواكه. الخبز الاسمر. »

ويضاف الى هذه الاصناف بالنسبة للاطفال « زيت كبد الحوت »

وهناك ضروب بسيطة من العناية بالاسنان لو اتبعها الانسان لكفل لها التحسن الصحي المستمر. مثل استشارة طبيب الاسنان مرة كل نصف عام. وتدليك اللثة يومياً بأحد الاصابع مغموسا في الماء والملح. وهذا التدليك من الاهمية بمكان اذ يجعل اللثة صلبة وفي وقاية منيعة من العدوى بكثير من امراض الاسنان

ولقد تخطىء الامهات خطأ شنيعاً حين تعمدن الى خلع سن الطفل لمجرد تزعزعه في مكانه. اعتقاداً منهن في ضياع الوقت هباء لتثبيت هذه السن المزعزعة. ومثل هذا الاهمال هو اقوى الاسباب في رداءة الاسنان حين يشب الطفل ويترعرع. اذ ان السن التي تنشأ بعد تلك التي تخلع. لا تبقى سليمة وقتاً طويلا. بل سرعان ما يدركها العطب

وبديهي ان هناك ارتباطاً متيناً ما بين صحة الاسنان وسلامة المعدة. حتى ليتعذر على الطبيب في كثير من الاحايين ان يعزو اسباب المرض الى احداهما. ومما لا جدل فيه أن الغذاء الجيد الكافي. وعدم « التلمظ » على الاسنان ما بين طعام وآخر من الاسباب الواقية لصحة الاسنان.

وجدير بالمرء — فضلا عن ذلك — ان « يدعك » اسنانه لا أقل من مرتين في اليوم بفرشاة غير خشنة الشعر. على ان لا يستعمل الفرشاة اكثر من شهر واحد. مع تعوده « المضمضة » وغسيل الفم كلما استطاع ذلك. والاطفال بحاجة اشد الى هذه العادة من الكبار

قواعد عامة للتنفس

لا حياة للانسان بلا هواء. كما انه لا يستطيع التفكير الا اذا كانت رئته على نشاط لتنقية الدم.

ان متوسط ما يتنفسه الانسان في اليوم هو ١٢ الف مرة بيد ان اكثرها تنفس سريع غير عميق ولعل الكثيرين يجهلون ان حركات الزهن متصلة بحركات الرئة. وانك اذا فكرت تفكيراً عميقاً. لا بد وان تتنفس تنفسا عميقا ايضا. على أن عكس هذه الحالة ليس حقيقيا دائما

ويقول أحد ثقاة الطب من الانجليز انك لو راقبت حركات التنفس عند الطفل اثناء نومه. وعمدت الى تقليده فيها حين تكون بحالة عصبية. أو على كدر من امر ما لادهشتك النتيجة.

ليس في هذا الوجود ما يحول بين الانسان وبين تمتعه بكفايته من الهواء. فهو طلق في متناول كل فرد بينما انه أشد المنبهات قوة في هذه الحياة...

انتهز الفرصة الصالحة لرئتيك وهما بدورهما يجديانك ما ترجوهما من صحة وفتوة

ومادمت تجعل غرضك هو التنفس كي تعيش. فلا بد من ان تتقن التنفس بدون جهد ولا عناء.

لصيانة الاقدام

يتوقف شطر كبير من الراحة على سلامة الاقدام. فان اقل ما يصيبها من ألم يشوه حياة العاملين النشطين

ومن المستطاع تنكب كل متاعب الاقدام تقريبا — الا في حالات استثنائية — باتباع هاتين القاعدتين: —

١ — احتفظ بطراوة قدميك مع العناية المتواصلة بهما.

٢ — لتكن قدماك دائما دافئتين وتجنب شراء الاحذية الزهيدة الثمن

ولا ريب في أن الحذاء المتقن التفصيل للقدم هو من اكبر الاسباب لراحتها. كما انه لا سبب للاصابة « بعين السمكة » الا الحماقة في اختيار الحذاء. فضلا عن انه لا مبرر لأن يكون ذا كعب مرتفع. بل ان توازن الجسم يختل بميله الى الامام

ومن الواجب استحمام القدمين بماء ساخن كل ليلة مع «دعك» الجلد الناشز بحجر قليل الخشونة حتي يتلاشى. وبعدها يدعك القدمان بعصير الليمون للاحتفاظ بنعومة بشرتهما. ونصوع لونهما.

ماهو الطفل

مضار القسوة والنفاق في تربيته

أحسب أن القراء الذين انعموا النظر والفكر فى مقالي مستر برناردشو اللذين نشرنا ترجمتهما على التتابع فى العدد الاخير وسابقه بعنواني « برناردشو » و « الطفل أبو الرجل » قد تفطنوا الى الموضوع الذي يعالجه هذا الكاتب العظيم على طريقته الخاصة من التبيين والتفصيل ، وادركوا ان موضوعه هذا هو العلاقات الطبيعية والمعاملات المصطلح عليها بين الآباء وابنائهم . فمستر شوله رأى خاص فى تكييف تلك العلاقات وآخر فى ضرورة تنقيح هذه المعاملات بما يكاد يقرب من قلبها رأساً على عقب ! فهو يريد أن يضعها جميعاً على أسس وقواعد جديدة بحيث لا يبقى من السلطة أو قل من الولاية التي يتمتع بها الآباء إلا القليل او ماهو أقل منه وإلا ما يستخدم لفائدة الابن دون والديه ، وسيرى القارىء فيما اعتزمنا نقله من سلسلة المقالات التي كتبها فى هذا الصدد إلى أي حد وفق شو أو لم يوفق فى الاقناع بوجهة نظره هذه

يقول شو فى الفصل الذي يلي الفصلين المشار اليهما فيما تقدم : ما هو الطفل ؟ ثم يجيب على ذلك فيقول : هو تجربة جديدة لانتاج الرجل الكامل ، أعني ، للرقي بالبشرية الى مرتبة الألاهية . وانك لتفسد التجربة لو بذلت أقل جهد لتصوغها على نمط من صنع وهمك أنت وخيالك ، أي على نمط ما تحسبه أنت الرجل الطيب أو المرأة السليمة الأنوثة . فاذا أنت عاملت الطفل على انه حيوان صغير مستوحش يجب أن تستأنسه أو عاملته باعتبار انه شيء أنيس محبوب تتسلى أو تتلهي به أو بمثابة وسيلة تحمل عنك المتاعب وتكسب لك المال ـ وهذه هي وجهات النظر الشائعة فى اعتبار الطفل ـ أقول لو انك فعلت شيئاً من هذا فان الطفل قد يكافح ليشق لنفسه طريقها غصباً وينجو بها سليمة من الأذى لأن غرائزه كلها ستقاومك وقد تجد القوة من هذه المقاومة . أما اذا حاولت أن تستغل أقدس آماله وأمانيه لتحقيق اغراضك ومراميك الخاصة فحينئذ يكاد لا يبقى حد لما قد تفعل من السوء والأذى . إلعن طفلا أو ارمه بحذائك أو أقذفه من الغرفة بلكمة أو رفسة ولكن لا تشك في انك ستتعلم من هذه التجربة مثل الذي تتعلمه حين تقع فى مأزق مع كلب شرس أو ثور . ولقد أخبرنا فرانسس بلاس ان أباه كان يضرب ابناءه كلما وجد أحدهم فى متناول يده ، فيلوح لي أن أثر هذه المعاملة هو أن هؤلاء الاطفال كانوا يبتعدون من طريق أبيهم وهذا مالا شك فى أن الأب كان يتوخاه ويطلبه لوصح انه كان يتوخى أي شيء ويطلبه . وقد سجل فرانسس هذه العادة دون تبرم أو شكوى شاكراً حظه الذي اقنعه بأن اباه كان يحترم عقله فى الوقت الذي كان ينهال فيه على رأسه ضربا ولكمًا ومن ثم استطاع فرانسس ان يخدم بلاده اجل خدمة واصدقها اذ نشأ مفكراً حر الفكر وهو النوع الوحيد من المفكرين الذي اعتقد ان افكاره وبالتالي عقائده الدينية تستحق الاحترام

والآن لست اشك في ان كثيرين يصفون بلاس الكبير بأنه كان والداً سيئاً ولست أجادل فى ذلك أو ازعم انه كان والداً طيبا بصفة خاصة . لكني حين اقيسه بما اصطلح الناس على اعتباره اباً طيباً ، ذلك الوالد الذي يفرض على ابنه ان يؤلهه وينتهز فرصة سهولة تصديق الطفل وتقديسه لوالده ليحمله على اعتقاد ان ما يرضى عنه هو الحق ومالا يرضى عنه هو الباطل ، ثم يتخذ لنفسه سلطة قدسية يعتمد عليها فى فرض نظام من النواهي والزواجر والمكافآت والمدائح ـــ اقول انى حين اقيس بلاس بهذا الذي يشوه مزاج الطفل ويخلق منه وحشا يلوح لي ان بلاس رجل قدسي . وليس معنى ذلك انه يمكن ان يعيش الانسان مع الطفل اكثر مما يستطيع ان يعيش مع من هم اكبر منه دون ان يضع لهم جميعا مبادىء للسلوك وحدوداً فان ثمة حداً لايسع اى انسان له أعصاب الا ان يقول عنده للطفل : قف هذه الضجة ، ولكن لنفترض ان الطفل سأل : لم اقف الضجة ؟ فحينئذ نجد ان لهذا السؤال اجوبة شتي ابسطها هو قول القائل : لأنها تضايقني . فمثل هذا الرد قد لايجدى لان الطفل قد يقع فى روعه ان مضايقتك هي شيء مسل له ومن ناحية أخرى قد لايقتنع الطفل بمثل هذا القول اذ كان يكاد لا تكون له اعصاب ومن ثم لا يفطن الى باعث المضايقة فى احداث الضجة . ومهما يكن من ذلك فقد نجد الطفل اميل الى احداث الضجة منه الى مراعاة شعورك وهنا تضطر الى ان تبين له أن المضايقة قد تحملك على ايذائه اذا هو استمر على احداث الضجة وهذا الايذاء قد يكون بأن تلوح عليك أمارات العذاب فيرق الطفل لك أو يكون بطرده من الغرفة بكثير من العنف الذي لاضرورة له ولكن المبدأ في الحالين واحد اذ لاغش فى احدهما ولا خداع . وهكذا يتعلم الطفل من الطريق الاقوم انه لاخير له فى ان لا يعتد بشعور الغير وقد يتعلم ايضا ان أمه الذي جعلته يحفظ « العظة على الجبل » قد لاتكون مسيحية حقيقية

وعلى ان هناك من الردود (على سؤال الطفل المشار اليه فيما تقدم) ما هو غير قويم ولا

مهذب ولا خال من الضرر . وابسط صوره ان يقول القائل : قف هذه الضجة ولا تكن خبيثاً . يعني أن الطفل لا يضايقك انت بهذه الضجة التي ساقته اليها الطفولة سوقا طبيعيا لاغبار عليه في ذاته بل هو يرتكب « ذنبا » بالمعنى الديني المفهوم من هذه الكلمة . فهذا كذب هو الكفر بعينه وليس يمنع من ذلك أن العبارة شائعة الاستعمال على السنة المربيات اللائي قد يستبدلنها بقولهن : لا تفعل ذلك والا فان الملائكة لن تحبك . واني لأذكر خادما كانت تزجرني من طريق تخويفي بالديكة فهذه لم تكن في الحقيقة الا اقل شراً ممن كانوا يتوعدونني بنار جهنم اذا لم ارضهم . وعندي ان الايذاء البدني ان لم يبلغ حد القسوة هو خير من هذه الطريقة واسلم. فللايذاء البدني حدود قانونية وأخرى انسانية اذا تجاوزها الفرد كان مصيره الى العقوبة والسجن أما هذا الايذاء المعنوي فلا حدود له ولا آخر لشره وضرره

وليس معني ذلك اني أحبذ الايذاء البدني في التربية بل معناه اني امقت الغش والخداع فيها سواء أصدر بعلم أو بغير علم . ولقد كتب لي ذات مرة أحد الناس يقول : انه لا يضرب أبناءه الا اذا انحرفوا عن جادة الطاعة أو الصدق. ولما كانت أولى هاتين الخلتين ليست قط فضيلة ثم لما كانت الثانية من صفات الله فني وسعك أن تتصور في أي بؤس كان يعيش أبناء هذا الرجل الذي كان في استطاعته أن ينشر على الملأ خطابه في جريدة التيمس مثلا بدلا من أن يرسله الي فلا يؤخذ بضبعه الى مستشفي المجاذيب ولا يلحق سمعته أقل غبار بل يعد نموذجا للأبوة الصالحة ومثلا أعلى ! ! على اني مهما قسوت في الحكم على مثل هذا الوحش فالذي أريد أن أقوله هو أن النفاق في التربية قد يكون شراً من هذه القسوة الممقوتة وابلغ منها ضرراً في تكوين مزاج الطفل أو قل في افساده .

انتهي مقال شو وقد صار جلياً ان مبالغته السابقة في ضرورة الغاء كل سلطة للآباء على الابناء لم يكن الغرض منها الا التمهيد للنهي عن استعمال القسوة في التربية والابتعاد عن التخويف بالعذاب في الآخرة وهذا لا اعتراض عليه فانه هو عين القصد والاعتدال

اعلان

٢٢٨٣ في يومى ٢ و٣ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم بناحية القرين مركز الزقازيق سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك احمد علي مفتاح الحلواني من الناحيه المحجوزه تحفظيا في ١٢-١٢-٩٣٠ نفاذا الحكم محكمة مركز الزقازيق الجزئيه ن ٥٢٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥٨٦ قرش صاغ خلاف أجرة النشر كطلب حسن مصطفي المسيدي من الناحية

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٢٢٧٩ انه في يوم الاحد ٢٦ ابريل سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية المناصافور وفي يوم الخميس ٣٠ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بسوق السنبلاوين سيصير الشروع في مبيع الاشياء المحجوز عليها تحفظيا بتاريخ ٦ نوفمبر سنة ٣٠ في الحكم ن ٤٩٩ سنة ٣١ مدني السنبلاوين وهذا البيع وفاء لمبلغ وقدره ٣ جنيه و ٩٤٠ مليم هذا بخلاف رسم النشر ورسم اعادة الاجراءات وهذه الاشياء ملك سالم ابراهيم من المناصافور وهذا البيع بناء على طلب عزيزه عامر الامام من المناصافور ومحلها المختار مكتب حضرة الاستاذ وديع افندي غالي بالسنبلاوين

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٧٧ انه في يوم الاثنين ٢٠ ابريل سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بسوق دراو سيباع معزة مبينه بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ٧ مارس سنة ١٩٣١ ملك عبد العظيم محمد احمد مراد شيخ خفر بنبان نفاذاً للحكم ن ٤٢ سنة ٩٣١ كوم أمبو وفاء لمبلغ ٨٨ قرش كطلب تاوضروس افندي جرجس صراف ناحية بنبان فعلى المشترون الحضور

٢٢٨٢ انه في يوم الثلاث ٢١ ابريل سنة ٩٣١ الساعه ١٠ صباحا بالنواهض مركز نجع حمادى سيباع أردبين أذرة قيضي ملك احمد وهب الله من الناحيه حجز عليها في ٢ مارس سنة ١٩٣١ نفاذاً للحكم ن ١٨٦ سنة ١٩٣٠ استئناف قنا وفاء لمبلغ ١١٠ قرش والبيع كطلب الشيخ عبد اللطيف محمد حسين وآخر من سمهود

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٨٤ في يوم الخميس ٢٣ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بناحية الكلابيه بالشرق سيباع النصف في جمل وبقره موضحين بالمحضر في ٢١ مارس سنة ٣١ ملك احمد سليمان عبد الله من الناحيه كطلب حسانين سالمان من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٦٤٠ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرشا خلاف النشر

فعلى راغبي الشراء الحضور

٢٢٨٥ انه في يوم الخميس ٢٣ ابريل سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر بلبيس سيباع منقولات منزلية موضحه بمحضر الحجز التحفظي في ١٣ - ١٠ - ١٩٣٠ ملك عبدالقادر افندي موسى من ناحية بلبيس مركزها نفاذاً الحكم محكمة بلبيس ن ١٠٢٨ سنة ١٩٣١ لصالح محمد محمد الشبراوي الصغير وآخر من الناحيه وفاء لمبلغ ١١٤٢ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور

لمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك

ملابس تيرينج

اسعارنا الجديدة

المخفضة

بدلة كاملة للصيف جوخ فانتيزي من ١٥٠ قرش
الى ٢٠٠ «

بدلة كاملة للصيف قماش شفيوت أو ناعم صنف اكسترا
من سعر ٢٢٥ قرش الى ٣٢٥ قرش

جاكتة وبنطلون فانلة رمادي أو مقلم من سعر ٢١٠ «
الى ٢٥٠ «

جاكتة بلازر فانلة رمادي من سعر ٢٣ «
الى ٣٥ «

بنطلون فانلة رمادي أو بيج صوف حر من سعر ٥٥ «
الى ١٥٠ «

بنطلون فانلة أبيض صوف حر من سعر ٩٥ «
الى ١٥٠ «

أصناف أقمشة تغسل كاكي أبيض أو فانتيزي تضحى
بأسعار مدهشة للغاية

المظلومة . والعذاب

هاجمني الاستاذ عبد العزيز حمدي الذي نسبت اليه رواية العذاب . وكتب كلمة فى العدد الماضي من الكشكول وقال ما شاء له الهوى أن يقول ، ولكنه تناول شخصي بعبارات لايحسن بي السكوت عليها . وأنا إن رددت عليه فلا غاية لي الا أن أعرفه حقائق جهلها ، وأن أدفع عن نفسي سبة لم يرضها لى مخلوق.

قال الاستاذ حمدي (يقول - أي يونس - فى غير حياء ولا خجل إن موضوع رواية العذاب هو موضوع رواية المظلومة) ولست أنا الذي يقول هذا فقد قال ذلك كل من شاهد المظلومة ثم شاهد العذاب - وإلى القراء موضوع الروايتين بكل إيجاز.

جاء فى كوكب الشرق عدد ٤٤٥ بتاريخ ١٧ فبراير سنة ٩٢٦ فى نقد الرواية الذي أخذ صفحتين على عددين — « ملخص الرواية — رجل أنهكه المرض وهو يعيش مع زوجته وابنه من هذه الزوجة وابنة من مطلقته — الزوجة الحالية تسعى بكل الطرق لتحبس أملاك زوجها وكل ما لديه على ابنها فتحرم الابنة من ذلك الميراث .. الخ)

وملخص رواية العذاب بخط عبد العزيز حمدي الذي يقول (رجل في سن اليأس توفيت زوجته فخدعه رجل وزوجه ابنته طمعا فى ماله وكان كل أمله وأمل زوجته أن يسلبا مال الباشا بكل الوسائل — وتمشي فى التلخيص ذاكراً حوادث الرواية من عشق وغيره الى أن قال في الفصل الثالث « تجري مؤامرة من جميع أفراد العائلة على استكتاب المريض عقداً ببيع أطيانه وأملاكه لزوجته » .

وعلى ذلك أقول إنه لم يأخذ موضوع رواية المظلومة ولكنه أخذ الفصل الأول منها .

واني أترك للقارىء تفسير تلخيص الروايتين ليدرك مقدار مهاترة صاحب العذاب .

ثم يقول إن رواية المظلومة لولا صوت السيدة منيرة المهدية لكانت اسمها المزكومة »

وأنا مع احترامي للسيدة منيرة المهدية لا أقول إن رواية المظلومة نجحت فى تمثيلها السيدة منيرة المهدية بعد أن سقطت روايات قمر الزمان والحيلة وحوريه هانم والبريكول — ولكنى أروي مانشرته مجلة المسرح فى العدد ٢٧ تحت عنوان على مسرح الفن حيث جاء بها « مسكين الشيخ يونس القاضي لقد انتشل منيرة المهدية بروايته المظلومة ... الخ ما كتب مما لا أرى محلا لذكره .

وقد جاء في جريدة البلاغ عدد ٩٠٥ عند نقد المظلومة « أقول إن الشيخ يونس قوي في عبارته وفي محادثاته المسرحية وأزيد أن لغته لغة مصرية بحتة تلائم الوسط المسرحي الذي وضع فيه أفراد روايته وبذلك كان نجاحه تاما وكاملا » .

ولقد تألمت لأن مؤلفا مسرحيا يقول « ليسمح لي الاستاذ يونس القاضي أن أقول له إنني قضيت نحو الثلاثين عاما في الوسط المسرحي ولم أعرف بين المؤلفين أو الناقدين بحق أو الكاتبين المسرحيين شخصاً يدعى الشيخ يونس القاضي ... الخ

واني اتقدم في حياء وخجل ناقلا عن العدد ٥١ من مجلة المسرح تحت عنوان — المسرح المحلي — ما يأتي .

« إنشاء المسرح المحلي هو غاية كل مصري وانشاؤه كلة مدلولها تأليف الروايات المصرية البحتة والى اليوم لم نجد في هذا الميدان انسانا خطواته واسعة غير الاستاذ الشيخ محمد يونس القاضي . قدم فى العام الماضي رواية المظلومة لجوق السيدة منيرة المهدية فنجحت نجاحاً أقل ماسمعناه عنها أن الاستاذ أسعد لطفي أحد معربي روايات رمسيس قال كنا نظن أن الذباح أقوى رواية ولكن المظلومة جعلتها كاشاعة تحتاج الى اثبات — وبعد أن تكلم عن رواية حرم المفتش وحماتي قال — الا أننا علمنا أن مسرح برنتانيا سيخرج رواية كليوباترة فخفنا ان يقتل مشروع المسرح المحلي رضيعاً .. ؟!!

وجاء في عدده ٢٥ اكتوبر سنة ٩٢٦ من المسرح صفحة ١٢ — مسرح محلي — يغلب على ظني أن فرقة السيدة منيرة المهدية ستكون نواة المسرح المحلي . والشيخ يونس القاضي مؤلف محلي رواياته في الصميم من الصبغة المحلية البحتة .. ولماذا اذن لايتكون المسرح المحلي بمعاونة المؤلف والفرقة .

يستفاد من هذا أن يونس القاضي الذي يجهله عبد العزيز حمدي هو المؤلف الذي جعل النقاد ينادون بتأسيس المسرح المحلي لان جميع رواياته المصرية المؤلفة ناجحة .

وقال الاستاذ عبد العزيز حمدي فى كلمته اني أحقد عليه لأن يوسف وهبي بك أخذ منه رواية ولم يقبل مني مثلها - فأنا أحيله على مجلة المسرح بتاريخ أول نوفبر ليعلم كيف ارسل لى يوسف وهبي وكيف قدمت له رواية اسمها - قسوة المجتمع - وطلب مني ان أرجىء اظهارها للعام المقبل فلم أوافق .

هذا ما رأيت أن أتقدم به دفاعا عن النفس وتفهيما للأستاذ مؤلف العذاب ما حدث في المسرح الذي اتصل به ثلاثين عاما — ولم يعرفه أما أنه لايعرفنى مؤلفا أو غير مؤلف فهذا أمر لا يرفع من قدري ولا ينقصه . ولكنى أنا اعترف بأني أعرف عبد العزيز حمدي وأعرف أباه (عم أمين افندي) واني أحترمه لهذا

السبب . وان شاء المناظرة فليكن مؤدبا في لفظه غير جاهل بما يكتب فيه حتى يجد من ينازله في ميدان المناظرة .

وان لم يقتنع بما كتبته فليراجع ما كتبته الاهرام والسياسة ومصر والبلاغ والكوكب والمسرح وباقى الصحف اليومية والاسبوعية التى تعني بالمسرح ليعلم ان موضوع روايته العذاب مماثل لحوادث الفصل الاول من رواية المظلومة — وبعد ذلك أصافحه مصافحة الصديق للصديق الذي يعفو عن صغائر تصدر عن جهالة وحسبنا ما قدمناه

محمد يونس القاضى

من ادارة الجريده

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

اعلان

٢٢٧١ فى يومى ٢٥ و ٢٦ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الشنوامي الشرقي تبع بلقاس مركز شربين غربيه سيباع حماره صفره تعلق سليمان سيف وآخرين بالناحية نفاذا الحكم محكمة طلخا الجزئيه فى القضيه ن ٣٩٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٣٣ قرشا كطلب محمد افندي احمد الشال التاجر بنبروه

فعلى المزايدون الحضور

٢٢٥٦ فى يومى ٢٠ و ٢١ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالسناريه سيصير بيع محصول ٢ ف و ٤ ط منزرعه حلبه ملك زاخر جريس بالناحيه حجز عليها فى ٨ مارس سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٩٩٧ بنى مزار سنة ٣١ كطلب ابراهيم يوسف من اسباق وفاء لمبلغ ٦٦٢ قرشا خلاف الرسم فعلى المزايدون الحضور

شؤون نسوية

٩٣ خطيبة ولم يتزوج !!...

حوكم منذ اسبوعين « فرانك كيتيل بورو » وعمره ٣٣ سنة من أهالى « بمليكو » فى لندن أمام محكمة « ليسيستر » بتهمة الاحتيال على اربع سيدات تكتمت المحكمة اسماءهن اذ سلبهن نقوداً بادعاءات باطلة . ولقد اجبن فى شهادتهن انهن اقرضنه ما أخذ معتقدات بأنه سيتزوج بهن .

وشهد « روبرت رادفور » محرر مجلة « ما تريمونيال تيمس » فقال انه قدم اسماء بعض السيدات الى المتهم وتوسط فى التعارف بينه وبين البعض الآخر بناء على طلبه حين حدثه عن نفسه بأن له دخلا سنويا لا يقل عن ٢٥٠ جنيها ويريد الزواج بسيدة لها مثل هذا الدخل أو ازيد» .

فسأله القاضى « كم عدد السيدات اللواتي تعارف اليهن المتهم » ؟؟ فأجاب المحرر « ٩٣ سيدة . وعلى الرغم من هذا فانه لم يقنع بهن ولم يتزوج واحدة منهن بل طفق يراسل بالكتابة غيرهن . حتي لقد كتب الى يقول : —

« لقد التقيت ببضع صديقات حسان بفضل معونتك ولكن زواجي بواحدة منهن غير مستطاع لاسباب مختلفة . ولا تعبأ كثيراً بمسألة العمر . مادامت السيدة منهن على تناسب للزواج من نواح أخرى . ولا مندوحة لى عن مقابلة غيرهن . من ذوات الدخل المالي الخاص بهن ليساعدننى على القيام بأعمالي» .

وقال المحامى عن المتهم « لقد قرأت فى مجلة « ماتريمونيال » مايشير كثيراً الى أن الزيجات تعقد فى السماء . مادام محرر المجلة يؤدي مثل هذه الشهادة » !!

وسأل القاضي هذا المحرر — « هل تم عقد زيجات حسنة في ادارة المجلة » ؟؟...

— نعم — وكثيراً ما كان ذلك

— « لو كنت عميلا لك هل تستطيع ان تقدم الى ٩٣ اسما لسيدات ترغبن في الزواج» ؟؟

— « نعم متى اردتهن اقدم لك اسماءهن» !!..

— « وكم تأخذ عمولة » ؟؟

— عشرة جنيهات عن كل زواج»

— « اظن هذا كثيراً » !!....

«— قد يكون كثيراً على حضرة القاضي . ولكنه ليس كثيراً على الراغب في الزواج» !!...

وأصدرت المحكمة أمرها باستمرار حبس المتهم للبحث عن تهم أخرى له....

سجون النساء في أمريكا

شيدت الحكومة الامريكية سجنا جديداً للنساء فى نيويورك قد يكون اقرب الى الفندق منه الى السجن نظراً لمعدات الراحة التي يحتوي عليها .

فان « الزنازين » فيه على مثل اتساع حجرات النوم فى كثير من المنازل الاعتيادية . وفى كل منها حوض لغسيل الوجه يتدفق اليه الماء ساخنا وبارداً عدا فراش وثير ومنضدة ومقعد و « وارد روب » ومشجب لتعليق الثياب عليه .

وتطل نوافذ « الزنازين » على شارعين في حي « جفرسن » بحيث تستطيع السجينات مشاهدة المارة ووسائل المواصلات من لوح زجاجي يرتفع ويهبط .

وفى السجن وسائل أخرى للرفاهية كملعب للتنيس وغيره من الالعاب الرياضية . ومصعد الى كل طابق فيه ومكتبة تحتوي على خمسة

آلاف مجلد . وابهاء متسعة لتناول الطعام على الموائد فيها . وافنية للتنزه « ودوشات » في الحمامات . واجتماعات للخياطة وتعلمها .

وقد اعدت للسجينات اردية خضراء اللون . فضلا عن انه أول سجن في العالم يجد فيه نزيلاته اثوابا خاصة بيوم الاحد ذات الوان زاهية .

فليس غريبا بعد كل هذا ان تعمد نساء « نيويورك » الى ارتكاب ما يؤدي بهن الى الضيافة فى هذا الفندق الحديث !! ....

متناقضات السفوريين

في بلاد السفور واختلاط الجنسين يرى القانون ان لمس الرجل ليد احدى السيدات أمر يعاقب عليه . فقد حذر قاضي محكمة « مارلبون » بلندن المستر « الفرد جيمونز » من عودته الى مثل هذا العمل وأمره بأن يكون اكثر احتراما للسيدات فى المحال المظلمة وذلك اثر اعترافه امام هذا القاضي بأنه أمسك يد احدى الفتيات في دار السينما ببلدة كينتش

فهل يقرأ هذا اولئك الذين لا عمل لهم الا التحكك بالسيدات فى المتاجر والمحال العامة وغيرها ؟؟ ....

ممثلة ومبشرة

تعاقدت عصبة البروستانت الاسكوتلانديين المس « كاثلين روت » الممثلة الامريكية سابقا على ان تلقى عظات تبشيرية مدة خمسة اشهر في جلاسجو يكون محورها الاسباب التى حملتها على هجر المسرح والتمثيل عليه . وان تأخذ فى مقابل هذه العظات ٥٠٠ جنيه بمعدل ٢٠ جنيها عن الاسبوع الواحد .

ولكن لم ينفذ التعاقد على ما نص فيه . فان المس « كاثلين » لم تأخذ من العصبة — فى أول شهور العمل — غير ٢٩ جنيها ولما ابدت شكايتها من سوء معاملتها ماليا حمل اليها البريد مظروفا يتضمن تذكرة عودتها من اسكوتلاندة الى الولايات المتحدة . ومعها رسالة لاحاطتها علما بأن جميع الحفلات التي كانت ستلقى عظاتها فيها قد الغيت ....

ولم يسعها الا ان ترفع امرها الى القضاء مطالبة بالتعويض عن عدم تنفيذ العقد فأصدرت المحكمة امرها بأن تدفع لها العصبة ٢٠٠ جنيه

ولعلها بعد الذي قاسته فى مهنة الوعظ والتبشير تعود الى العمل على المسرح حيث تعطى اجرها وافراً وبلا ابطاء

زواج الطبيبات

رفض ولاة الأمور في مستشفى مدينة « برمنجهام » بانجلترا . التصديق على قرار سابق اقترحه بعض الاعضاء في مجلس الادارة بذلك المستشفى . وهو يقضي باقالة الطبيبات من وظائفهن لمجرد زواجهن.

ومن عجب ان يكون اشد المعارضين لهذا القرار هو اسقف « برمنجهام » الدكتور بارنز فقد قال ان النساء ابدين كفاءة تامة ومهارة عظمى في كلا فرعي الطب — الامراض الباطنية والجراحة — حتي استطاعت الكثيرات منهن ان تحرز مكانتها في الصفوف الاولى بين الاطباء . بينما ان المبادىء لا تسمح بعزل السيدة من عملها الطبي لانها رزقت بأطفال بعد زواجها ....

تزويد الاطفال بالهواء النقي

تهتم الامهات والمرضعات باحسن الوسائل لامتاع الطفل باستنشاق الهواء النقي ما ظل داخل البيت. وخاصة اذا كانت حجرته صغيرة الحجم فان الحاجة تزداد شدة الى ضرورة تغيير الهواء فيها

والذي يجب عمله في هذا الصدد هو فتح كل مصراع في نوافذ الحجرة لمجرد خروج الطفل منها . وكثيرات من الامهات يخطئن بفتح الجزء الاعلا فقط من النافذة . ويمكن بعد ذلك تدثير الطفل جيداً ووضعه في مكان بعيد عن مجرى التيار الهوائي . ويستحسن في هذه الحالة ان تكون ثياب الطفل سميكة فضلا عن بطانية يلف بها

ويجب أن تصان عينا الطفل من أشعة الشمس القوية في زمن الصيف بل ومن وضوء النهار الباهر في الشتاء ولاتقاء ذلك يوضع هذا الصغير بحيث لا يسقط على محياه النور المتدفق من النافذة

وهناك أمر جدير بان تراعى الدقة في تنفيذه وهو عدم تسخين الهواء في حجرة الطفل فان ذلك يجعله هدفا لامراض البرد وأشد حساسية بها . ويكفي أن تكون حرارة الحجرة في درجة ستين أو أزيد قليلا

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاماً فى الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فترجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول

٢٢٧٠ في يوم السبت ١٨ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بعزبة الهشاتره تبع قصر الجبالي مركز ابشواى فيوم و٢١ منه بسوق الشواشنه سيباع حماره زرقا موضحه بالمحضر في أول مارس سنة ٣١ ملك نوح أبو الخير زهران بالناحيه وفاء لمبلغ ٥٥ قرشا خلاف النشر نفاذا للحكم ن ٦٨٤ سنة ٣٠ محكمة خط قصر الجبالي كطلب عبد التواب علي حسن من الناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

متفرقات

بستانيون من النمل

في الهند الصينية نوع من النمل لا يفتأ يعمل في الارض التي يتخذ منها مسا كنه عمل البستاني في الحديقة من تمهيد مسالكها واقامة الحواجز بينها . وان كان ما تحمله النملة الواحدة من الذرات في مثل هـذا العمل لا يكاد يرى إلا بالمجهر (الميكروسكوب)

وأزيد من هذا انه يهيء لنفسه فراشاً من شذور الاوراق والحشائش !!...

الجمعية الاحصائية الملكية

من الأمثلة على الهيئات العاملة في صمت وسكون «الجمعية الاحصائية الملكية» في انجلترا . فانها ولا ريب تقوم بأجل الخدمات نفعا للشعب البريطاني بينما انها ليست ذات شهرة عريضة بينه . وقد لا يدري وجودها الكثيرون من الانجليز انفسهم

ولا جدل في أن الاحصائي انما هو باحث عن الحقيقة أو عامل على تأييدها بما يبذل من جهود . ولعله الوحيد الذي يتخاطب بلغة الارقام . كما أعوزه الدليل والبرهان .

ومن دأب هذه الجمعية انها تصدر نشرة عن كل احصائية تقوم بها في أية ناحية من نواحي الحياة الانجليزية . حتى لقد بلغت من العناية حداً في هذا الأمر انها أصدرت أخيراً نشرة عن احصائية بعدد المتغيبين من المدرسين بسبب المرض في معاهد التعليم بانجلترا مع المقارنة بين مدارس احدى المقاطعات وبين مثلها في أخرى

أشعة «أ كس» ووسائل استخدامها

انتشر استخدام أشعة «أ كس» الى درجة واسعة النطاق بحيث لم تقتصر على الدوائر الطبية وحسب...

ذلك ان مصنعا لكرات لعبة «الجولف» أخذ أخيراً يستخدم هذه الأشعة في الكشف على كل كرة يخرجها للمصنع ليتأ كد من دقة استدارتها وتماسك اجزائها.

ولقد صنع ولاة الأمور هناك جهازاً لهذا الغرض تتدفق الكرات مترادفة تحت أشعته

ويستخدم أحد صناع الأحذية في لندن جهازاً آخر للأشعة ليتأ كد بواسطته من ملاءمة الحذاء لقدم «الزبون»

وفى مصلحتي البريد والجمارك في انجلترا يستخدمون جهازات الأشعة لاستكشاف دخائل الطرود الواردة من الممالك الاجنبية والوثوق من محتوياتها وبذلك ادخروا من الوقت مالا يستهان به في عدم فتح الطرود واغلاقها كما كانت

وكذلك يستخدمون الجهازات المذكورة للكشف على أمتعة المسافرين والساعات والجواهر لمعرفة الزائف من الصحيح

ويفحص أحد مصانع الشيكولاتة كل واحدة من «الكاكاو» للتأ كد من خلوها من المواد الغريبة

وفى مناجم الماس بجنوب افريقيا يفحصون العمال بهذه الأشعة حتى يثق رؤساؤهم من عدم تهريبهم شيئا ما تحت طيات اثوابهم !!...

ساعى بريد ينشيء مستشفى

أبحر أخيراً الى الهند فى أجازة خاصة المستر «فرانسيس كردينال» أحد سعاة البريد في لندن ليفتتح المستوصف الذي أنشأه هناك لمرضى الجذام . ويرجع الباعث له على انشائه الى انه قد خدم في الهند طيلة سنوات الحرب فراعه ما رأى فيها من صرعى ذلك الداء الوبيل

وبعد ان وضعت الحرب أوزارها تعرف المستر «كردينال» الى سيدة هندية عجوز تشاطره التوجع لهؤلاء الضحايا . وتعني بامرهم كثيراً . ولما قضت نحبها تبين انها أوصت لصديقها بكل ثروتها المالية وهي بين القلة والكثرة لينفقها في العناية بمرضى الجذام

ورأى هـذا الساعى فى البريد وفى الخير أن يعتزل عمله ويضم الى ثروة هـذه السيدة بضع ألوف كان قد ادخرها وانشأ بجملة هـذا المال مستوصفه الذي ابحر لافتتاحه فى جنوب الهند رحمة بطائفة معذبة من بني الانسان !!

دائن الملوك !!...

فى طليعة المصارف البريطانية أهمية وعظمة بنك «كوتس» الذي لا يزال يحمل اسم مؤسسه منذ نيف وقرنين من السنين وهو «توماس كوتس»

ولقد انشأ هذا البنك متحفا في جناح خاص منه جمع فيه آثاره التاريخية منذ تأسيسه حتى اليوم . ومن أشهر هذه الآثار قطعة من العملة الذهبية نفح بها محسن كريم مؤسس ذلك البنك اعتقاداً منه انه متسول نظراً لثيابه الرثة . ومنظره الذي تنبو عنه العيون . بينما انه كان وقتذاك فى أعلى ذروة من الغنى . لا تقل ثروته عن ٩٠٠ ألف جنيه

وبين الرسائل التى يضمها هـذا المتحف رسالة بتاريخ ٣ مارس سنة ١٨٤٨ كتبها «لويس» ملك فرنسا أثر خلعه وبعد وصوله انجلترا الى مؤسس البنك يطلب اليه أن يقرضه ٣٠٠ جنيه وفيها يقول «لقد وصلت انجلترا سالما حيث أقيم فيها باسم الكونت «توبللي»

وخطاب آخر بهذا المعنى من جورج الخامس ملك «هانوفر» الاعمى الذي عضد النمسا ضد بروسيا فى حروب سنة ١٨٦٦ فكانت النتيجة عزله ونفيه

هذا عدا رسائل أخرى من الملكة فيكتوريا والدوق أوف ولنجتن وكثيرين من ذوي المكانة في التاريخ يسألون المستر «كوتس» ان يقرضهم ما يفرجون به ضيقهم

فى المسارح والملاهى

دولته والتمثيل

لا شغل الآن لدولة النحاس باشا إلا أن يتنقل من مسرح الى مسرح . وقد جعل من نصيب مسرح رمسيس مساء الخميس . ومن نصيب مسرح برنتانيا مساء السبت

وقد ذهب دولته مساء الخميس الماضي الى مسرح رمسيس ودخل المقصورة على السكت فلا تهليل ولا تكبير ولا تهويش ولا شيء من المظاهر التي اعتاد أن يراها فى مثل هذا المكان . وخرج في صمت وسكون حتى اذا وصل الى سيارته ركب وهو يشتم الشعب الذي لا يقدره (كزعيم) ولا يودعه بالحفاوة أو التصفيق

وكان غضب دولته سبباً فى أن يجتمع الوفد مساء الجمعة وأن يصدر قراراً بتكليف لجنة الاتصال أن تفاوض دولة محمد محمود باشا فى أن يصحبه الى تياترو برنتانيا مساء السبت وأوعز الى بعض الصحف فنشر خبراً في رأس العامود الثالث من الصفحة الرابعة مفاده أن صاحبي الدولة سيشهدان تمثيل رواية النسر الصغير بمسرح برنتانيا مساء السبت

قبيل التمثيل

شاهدنا وجوه فتيان بقيادة حسب الله أجلسوا في الصالة وعلى مقربة من ثلاث مقاصير حجزها دولته . وجلس في المقصورة الاولى شابان قيل انهما ولدا أخت النحاس باشا

وسرعان ما أعلن أحد ممثلي الفرقة أن التمثيل تأجل موعده دقائق — فخفنا أن يكون وقف التمثيل حداداً على رجل من رجال الفن — ولكنه استدرك وقال وهذا التأجيل اجابة لطلب دولة النحاس باشا . ؟!!

ولا شك ان الجمهور دهش لان التمثيل يؤجل حتى يحضر النحاس باشا . ودولته كما نعلم لم يلتحق بفرقة فاطمة رشدي كممثل محترف ولا هاو وليس له دور فى رواية النسر الصغير .

وكان من حق الجمهور أن يغضب لأنه دفع أجر مشاهدته الرواية وضياع ربع ساعة عليه يجعله يمتعض . ولقد تجلى مظهر السخرية من النحاس باشا في تهكمات المتفرجين فمن قائل إن كان التمثيل من أجل خاطره فيمثل الجوق له في النادي السعدي . ومن قائل — إن الشعب يجب أن يطلب رفع الستارة في الموعد المحدد — وسرت هذه الفكرة بين الجمهور فصفق طالباً رفع الستارة وأجيب طلبه وبدىء بالتمثيل ولم يراع خاطر النحاس باشا

وقف التمثيل

وبعد ان مر على التمثيل خمس دقائق حضرت دولة واحدة — هى دولة النحاس — ولم يحضر محمد محمود باشا — ولكن وليم افندي الشهير بمكرم حضر مع نحاسه ودخلا المقصورة الاولى التي اكتظت بحسب الله وحسني عبد الحميد وعبد الفتاح رجائى — فنادى أحد الذين وقفوا خلفهم النداءات التي مجتها الاسماع وردها الفريق الذي أجلس تحت مقصورة النحاس ووقف التمثيل ثم بدأت الممثلة سيدة فهمي تتلو جملة من كتاب وهي خجلة من الموقف الذي اعتراها

وحدثت ضجة خارج التياترو فخرجنا نرى الخبر فاذا بفئة من العاطلين هجمت على الباب لتدخل عنوة فمنعها حارس الباب . ولم يخجلوا إذ قالوا انهم هم الذين جاءوا ليصفقوا للنحاس عند قدومه وذهابه . وعبثا حاولوا اقتحام الباب فعادوا خائبين . وأوقفهم الافلاس على افريز الشارع حتى انقضى الليل

وبعد الفصل الاول أراد مصور أن يأخذ صورة فهب الجالسون فى الصالة من فتيانهم المأجورين للهتاف والتصفيق وجلسوا في البناوير الثلاثة المحجوزة للنحاس ومن معه واحتلوا حافتها فضحك الجمهور البريء الذى جاء لرؤية الرواية فقط وأدرك الكل سر هتاف الجالسين فى الصالة

ممثل وممثلة

بعد الفصل الثاني خرج النحاس ووليم وجلسا في طرقة البناوير بجوار باب المسرح وطلبا مديرة الفرقة فخرجت لهما السيدة فاطمة رشدي — وهي حاضرة النكتة فقال لها دولته صفقت لك أ كثر ممن صفقوا لي . فقالت له الحال من بعضه انت ممثل الوفد وأنا ممثلة النسر الصغير . فقال أحد الخبثاء (بس الشاطر اللي يتقن دوره)

وعقب هذه الجلسة تحول النداء الى نداء آخر كانت نتيجته القبض على فتيان طائشين

عناد الرئيس

عناد الرئيس رئيس العناد . وذلك حق لأن صاحب شأن في الفرقة ذهب إلى دولته ورجاه فى أن يخرج من باب أمام البنوار حيث توجد السيارة وذلك خوفا من الزحام ، ورحمة بالجمهور الذي قد يدفعه الفضول الى التزاحم ويضطر البوليس لان يفرقه فقال (وأنا ايه يهمني يضربوا اللي يضربوه وأنا فيه حد يضربني ؟! قال لا ياباشا قال . خلاص — لازم أخرج من الباب العمومى مهما تكن النتيجة واللي يخاف من الضرب يروح) ولما علم الجمهور هذا النحاسي الظريف انصرف بسلام . وخرج دولته وركب السيارة ولم يظفر بنداء أصلا . ولكنه فاز بقليل من تصفيق المأجورين الواقفين أمام بار نرجس (سابقا)

ولعله بعد هذا الخزي يكف عن تمثيل مهازله في المسارح .

تبيع عزايم

للأستاذ محمد عبد الوهاب المغني المعروف مفكرة يعتمد عليها في ضبط مواعيده وحفلاته . وكذلك ابراهيم افندي عبد الله الذي يشتغل معه له مذكرة لونها يماثل لون مفكرة الاستاذ عبد الوهاب

وقد حدث أن استيقظ الاستاذ عبد الوهاب في يوم من أيام الاسبوع الماضي وتناول المفكرة فرأى مكتوبا بها (تناول الغداء الساعة الواحدة والنصف عند .... وخشي الاستاذ أن يضيع الموعد فاكترى سيارة أوصلته إلى دار المضيف . ودخل فدهش الحاضرون وبهت رب الدار لأنه وجد الاستاذ أمامه (والعزومة كانت على سردين رشيدي) وقبل أن يجلس الاستاذ دخل ابراهيم افندي عبد الله ، فقال له ايش جابك ؟ فقال ابراهيم أنا تبيع عزايم كما أني تبيع للاغاني . وأخيراً تبين للاستاذ أن لون المفكرتين كان سبباً في أن يأخذ كل منهما مفكرة الآخر فاستردا مفكرتيهما

الا أن رب الدار اعتبر وجود الاستاذ في داره من محاسن الصدف وكانت نادرة خرج الكل يتحدثون بها

محاربة نقابة

أرادت السيدة منيرة المهدية أن تهدم بنيان التضامن الذي تعب فيه الموسيقيون المحترفون . واتفقت مع الاستاذ جميل عزت على محاربة النقابة محاربة فعلية . فعقدت اجتماعا في العوامة . ثم اجتماعا في صالتها تريد تكوين نقابة أخرى . وقد ذهبت بنفسها الى منزل الاستاذ محمد عبد الوهاب وكان نائما فأخبرت تابعه بأنها ستؤجل الاجتماع ساعة حتى يحضر الاستاذ الى الصالة

ولكن الاستاذ عبد الوهاب لم يذهب الى الصالة لأنه صاحب عمل ولديه عمال . والنقابات تنشأ لتراعي مصلحة العامل الذي يكون ضحية صاحب العمل

ولم تجب السيدة نعيمة المصرية طلب السيدة منيرة المهدية لأنها اغلقت صالتها وصرحت لرجالها بالعمل في النقابة وكتبت لوحة علقتها على باب الصالة كتب عليها (مغلوق اكراما لحفلة نادي الموسيقى الشرقي)

أما ماري منصور وسعاد محاسن فقد قالتا ان المسألة انتهت وانهما جاءتا برجال آخرين . ولكنهم لم يقوموا بالعمل كالمنتسبين الى النقابة

ولعل السيدة منيرة المهدية تقصر جهودها على العناية بالصالة لتكون قدوة لغيرها من صاحبات الصالات لأن للنقابات سياسات متعبة

حجز ؟؟

لأول مرة يتقدم محام ويطلب الحجز على صورة من رواية صرحت بها وزارة الداخلية . فقد أخبرني الاستاذ محمود كامل المحامي عن السعيد افندي موسى انه طلب توقيع الحجز على رواية اولاد الذوات وكلف وزارة الداخلية بارسالها الى المحكمة . وكذلك طلب توقيع الحجز على الاعانة التي منحتها وزارة المعارف للاستاذ يوسف وهبي . وقد ضمت قضية الجنحة التي رفعها مدير مسرح رمسيس الى القضية المدنية . وسنسمع كلمة القضاء في هذه الدعوى الاولى من نوعها

الى لجنة الرقابة

وتستطيع لجنة الرقابة بوزارة الداخلية أن تريح المؤلفين ومديري المسارح من هذه المشاكل في المستقبل بأن تعدل قرارها الأول الذي يقضي بأن يقدم مدير المسرح الرواية التي يعتزم تمثيلها أو مدير شركة الفونوغرافات الأغنية التي سيملأها في اسطواناته . وتصدر أمرها بأن تقبل الرواية أو الاغنية من مؤلفها كما كان الحال سابقا وتصرح للمؤلف بها . وهو يقدمها للمسرح الذي يختاره . وبعد أن يتنازل عنها يرسل مدير المسرح أو مدير شركة الفونوغرافات خطابا للجنة يقول لها انه اشترى الرواية أو القطعة التي قيدت بالدفتر الخاص بالرقابة تحت نمرة كذا

ولو أخذت اللجنة بهذا الرأي لخدمت الأدب والفن حيث يستطيع المؤلف أن يتقدم بروايته أو بأغنيته غير هياب ولا خائف من أن يعتدي عليها أو أن يكون هناك مجال لمثل هذا الشك .

ويستطيع المؤلف أن يبيع القطعة أو الرواية بقيمة أكثر من التي يفاوضه فيها مدير المسرح قبل التصريح بها لأنه يعتبر الخطاب المرسل منه إلى ادارة المطبوعات الوسيلة التي بدونها لا ترخص اللجنة بالرواية أو الاغنية

ولهذا فقط يتسامح المؤلفون والكاتبون ويكونون تحت رحمة أصحاب المسارح ، وما دمنا قادمين على احياء المسرح المحلي الذي ينشده الجميع وما دام المؤلفون يخشون من أن تبخس بضاعتهم أو تقع اشكالات من النوع الذي وقع فيه مسرح رمسيس فلا مانع من أن تقرر اللجنة أن المؤلف هو المسئول أمامها عن روايته أو اغنيته وهو الذي يقدمها وهو الذي يستلمها وبعد أن ترخص له بها يفاوض المسارح في شرائها

ولا شك أن وزارة الداخلية تقوم بخدمة عظيمة للفن والفنانين وتقضي على المشاكل الأدبية وتساعد على انشاء المسرح المحلي لأن كبار المؤلفين بعيدون عن المسرح لأسباب لا نذكرها الآن . وفي مقدور اللجنة أن تقضي عليها بالقرار الذي نطلبه

٢٢٧٣ محكمة بني سويف الجزئيه الاهليه

اعلان بيع عقار

فى القضيه نمرة ٧١٣ سنة ١٩٢٩

بجلسة البيوع المزمع انعقادها بسراي المحكمة فى يوم السبت ٩ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا سيصير اشهار مزاد وبيع العقار الآتي بيانه ملك عبد الغنى علي مسعود التاجر بالعواونه مركز بني سويف

٧ ط شيوعا فى ١٤ ط كائنة بزمام العواونه مركز بني سويف بحوض القصب ن ٣ قطعه نمرة ١٠٧ الحد البحري علي محمد أبو احمد والقبلي سيدشرقاوي والشرقي المصرف والغربي مسقه مياه ٧ ط و١٢ س شيوعا فى ١٣ ط أطيان كائنة بزمام العواونه بحوض عيشه ن ٦ قطعة ن ٢٥ الحد البحري الخواجه كانسكيري والقبلي كانسكيري والشرقى فرع قاي والغربي ورثة عباس موسى وهذا المقدر تلقاه المذكور بطريق المشترى من عثمان مسعود سلامة بعقد مؤرخ ١٧ يناير سنة ٩٢٨ وثابت التاريخ فى ٢٩ مارس سنة ٩٢٨ ٦ ط بطريق الميراث عن والده علي مسعود كائنة بزمام العواونه بحوض القصب ن ٤ قطعه ن ١٠٧ الحد البحرى ورثة رجب أبو الهنا والقبلي ورثة زيد فولى والشرقى علي محمد والغربى مسقة مياه عدد ١ منزل يبلغ مسطحه ٧٢ متر قيمة ما اشتراه من عثمان مسعود سلامه كائن بناحية العواونه مركز بنى سويف حده البحري شارع وفيه شباك وطوله ٦ متر والقبلي عبد الرازق عبد الهادي وطوله ٦ متر والشرقى شارع وفيه الباب وطوله ١٢ متر والغربى محمد علي وطوله ١٢ متر وهذا المنزل واقع بحوض الحريري ن ٥ ضمن سكن الناحيه العمومية

١م و١٩ ط و١٢ س فقط تسعة عشر قيراطا و١٢ اثنى عشر سهما ومنزل لاغير

وهذا وفاء لسداد مبلغ ٣٦ جنيه و٨٢٥ م حسب قرار المحكمة الصادر بتاريخ ٢٤ يونيه سنة ٣٠ خلاف المسدد وهذا البيع بناء على طلب عبد اللطيف يوسف سعد من العواونه مركز بني سويف مقرر الزيارة لأنه بتاريخ ٢٨ فبراير سنة ٩٣١ رسا مزاد هذا العقار على عبد الحفيظ عوض التاجر بكوم الرمل طالب وقد قرر مقرر الزيادة بزيادة العشر على أصل الثمن الراسي به المزاد على طالب البيع

وبناء على حكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٣ فبراير سنة ٩٢٩ في القضيه ن ٧١٣ سنة ٩٢٩ المسجل فى ١٨ فبراير سنة ٢٩ تحت ن ٢٠٨ بمحكمة بني سويف الاهليه ومودع بقلم الكتاب لمن يرغب الاطلاع عليها وعلى شروط البيع وسيكون البيع قسما واحداً بثمن أساسي قدره ٢١١٢ ألفين ومائة واثنى عشر قرشاً صاغا بعد زيادة العشر

فنعلن بذلك

وعلى قلم المحضرين لصق وتعليق نسخ هذا في المحلات القانونية على حسب القانون ويلصق على منزل المدين والعقار المراد بيعه ويعلن المدين وعبد الحفيظ عوض يطالب بكوم الرمل وعبد اللطيف يوسف سعد من العواونه مركز بني سويف مقرر الزيادة

كاتب أول المحكمة

٢٢٦٦ في يوم ٢٥ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بالبطحه سيباع ١٢ ط قصب تقدر الناتج منها ٣٠ قنطار عسل ملك على احمد على من البطحه السابق حجزها فى ٨ ديسمبر سنة ٩٣٠ كطلب محمود بك قناوي عمودي من أبا عمودى نفاذاً للحكم ن ١١٤٣ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٢١ جنيه و٢٠٠ م بخلاف رسم هذا وأجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٦٣ انه فى يوم السبت ١٨ ابريل سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بنجع سمره تبع السمكا بحري وفى يوم الاربعاء ٢٢ ابريل سنة ٩٣١ بسوق دشنا سيباع مواشى مبينه بالمحضر ملك احمد محمد اسماعيل وآخر من الناحيه حجز عليها فى ٧ مارس سنة ١٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة جرجا الجزئيه الاهليه فى القضيه ن ٦١٥ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٥٩٨٣ قرش كطلب حسن بك محمد الطهطاوي فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٧٨ انه فى يومى ٢٥ و ٢٨ ابريل سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بقفط وبسوقها سيباع أردب ونصف ذره صيفى ملك سيد احمد حامد من الناحيه المحجوز عليهم في ٢٣ - ٣ - ٩٣٠ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئيه في القضيه ن ٢٦٤٧ سنة ٩٢٩ وفاء لمبلغ ١١٠ قرش والبيع كطلب عبد الرحيم عثمان البارودي من جرجا فعلى المزايدون الحضور

٢٢٧٥ انه فى يوم الاثنين ٤ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية المطيعة مركز أسيوط سيباع ٤ قراريط قصب ملك عبد الوهاب على زيدان من المطيعه حجز عليها في ١٩ مارس سنة ٩٣١ نفاذاً الحكم محكمة أسيوط الجزئيه في القضيه ن ١٩٢٠ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٠٠٣ قرش كطلب عبد الملاك حنا من المطيعه

فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

مستعدة لطبع مايطلب منها طبعه كالفواتير والدوسيهات والظروف والجوابات ومطبوعات الدواير والمحامين والمجلات والجرائد الخ . وطبع الكشكول هوأوضح دليل على النظافة والاتقان

اعلان

٢٢٧٢ اعلان بيع ٢٢١ سنة ٩٣٠

انه في يوم السبت ١٨ ابريل سنة ١٩٣١ الساعه ٦ صباحا بجهة بني قاسم مركز ببا سيباع عجل بقر مبين بمحضر الحجز التنفيذى في ١ - ٣ - ٩٣١ ملك حسن محمد قنديل من قاسم والبيع كطلب صاحب المعالى محمد حلمي عيسى باشا وزير الاوقاف وناظرا على وقف محمود افندى اليازجي الاهلي ومحله المختار قلم قضايا أوقاف بني سويف الاهليه وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٧٢٠ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٦٢ فى يوم الاحد ٢٦ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحيه فسر سيباع اردب اذره شامي وزراعة ٨ ط قمح حبيش ينتج منها أردب ونصف تقريبا وكبير ساقيه خشب صفصاف سليم مستعمل ملك السيد سويلم من فسر كطلب قلم كتاب محكمة فاقوس الاهليه وفاء لمبلغ ٣ج و ٣٤٠ م قيمة المطلوب بقائمة الرسوم فى القضيه ن ٦١٢ سنة ٢٧ خلاف الرسم والنشر

فعلى راغبى الشراء الحضور

٢٢٥٩ فى يوم الاثنين ٢٧ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية غرر الدهر تبع القومسيون مركز فوه والسبت ٢ مايو سنة ٣١ بسوق فوه ان لم يتم البيع في اليوم الاول كطلب الشيخ امين محمد بلال تاجر بمطوبس سيباع حمار اسود ملك محمود كبير من الناحية نفاذا لحكم محكمة فوه الاهليه ن ٥٢٤ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٠٠ قرشا خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٥٨ في يومى ١٩ و ٢٠ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالهماميه مركز البداري سيباع جمل ابيض ملك السمان علام من الناحيه حجز تنفيذيا عليه نفاذاً لحكم المحكمة المشار اليها فى القضيه ن ١١٤ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٢٨٤ قرشا خلاف الرسم كطلب غالب أبو عليم حماية الوكيل عن محمد أبو عليم حمايه من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٦٥ في يوم الخميس ٧ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر شربين كطلب صديقه يوسف كشكه من شربين سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك السيد علي غيث وآخر موضحين بالمحضر التحفظي فى ٨ يونيه سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٢٤٢٤ قرشا خلاف الرسم ونفاذاً لحكم محكمة شربين الجزئيه ن ١٩١٩ سنة ٣٠

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٦٤ فى يوم الخميس ٢٣ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية بطينه مركز المحله الكبرى سيباع جاموسه و ٣ أرادب ونصف ارز شعير وأردب اذره تعلق محمود محمود ابراهيم جوده حجز عليهم تنفيذيا فى ١٤ مارس سنة ٣١ نفاذاً للحكمين الصادرين من محكمة المحله الجزئيه ن ٦٢٥ و ٢٤٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٧٩٦ قرشا قرشا خلاف النشر كطلب نظله السبطوسى جوده من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٦١ انه في يومى السبت والاحد ١٨ و ١٩ ابريل سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحيتي بجوم والرباعى مركز كفر صقر سيباع بغل عسلى ركوبة عمرة ٧ سنوات تقريبا ملك سويلم مسلم من بجوم مركز كفر صقر المتوقع عليه الحجز التنفيذي في ٨ مارس سنة ١٩٣١ وحمار أزرق واردب اذره شامي ملك متولي مسلم من الناحيه حجز عليها تنفيذيا فى ٩ مارس سنة ٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة كفر صقر الجزئيه في القضيه المدنية ن ٦٩٢ سنة ٩٣١ كطلب محمد احمد جمعه الباز من أبو الشقوق مركز كفر صقر وفاء لمبلغ ١١٤٤ قرش صاغ فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٤٥ انه فى يوم الاثنين ٤ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الرمادي بحري بنجع الوقاوايه سيباع جاموسه مبينه بالمحضر ملك محمد خير خليل من الناحيه المدين الى مغربي حسن ابراهيم التاجر بادفو بحري وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش خلاف اجرة النشر في القضية ن ٦٨٦ سنة ٩٣١ ادفو فعلي راغب الشراء الحضور

٢٢٢٦ في يوم الاثنين ٤ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بالخادمه مركز قنا ويوم ٧ منه بسوق قنا العمومى والايام التاليه سيباع محصول زراعه موضح بالمحضر حجز عليها تنفيذيا فى ١٧ مارس سنة ٣١ ملك ورثة الشيخ خليل علي عوض والبيع كطلب صاحب المعالي محمد حلمى عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف الخديوى الاسبق ومحله قسم قضايا الوزارة بمأمورية قنا تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر فى ١٧ أبريل سنة ٣٠ من محكمة مصر المختلطة وفاء لمبلغ ٢٣٤ ج و ٢٩٣ م

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٨١ انه في يومى ٢٠ و ٢١ ابريل سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا اليوم الاول بروافع اليساويه والثاني بسوق المنشاه سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك عبد اللطيف احمد وعلي محمد علي من روافع اليساويه الموقع عليهما الحجز التنفيذي بتاريخ ١٢ مارس سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة اخميم الجزئيه ن ٤٢٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٦٧٤ من المطلوب لغاية التنفيذ بخلاف أجرة هذا وهذا البيع كطلب عبد الحميد بك خليل الشنب من اخميم ومحله المختار بسوهاج مكتب حضرة الاستاذ سلامه افندي عبد الله المحامى فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٩٥ في أيام ١٨ و ١٩ و ٢٠ مايو سنة ٣١
الساعه ٨ صباحا بناحية سبله الشرقيه وفى حال
عدم وجود مشتري بالناحيه يكون بسوق بندر
بني مزار يوم السبت ٢٣ منه سيباع حماره ملك
ملك محمود افندي كامل من الناحيه نفاذا للحكم
و ٢٥٠ سنة ٣٠ كطلب قلم كتاب محكمة المنيا
الكليه فعلى راغب الشراء الحضور

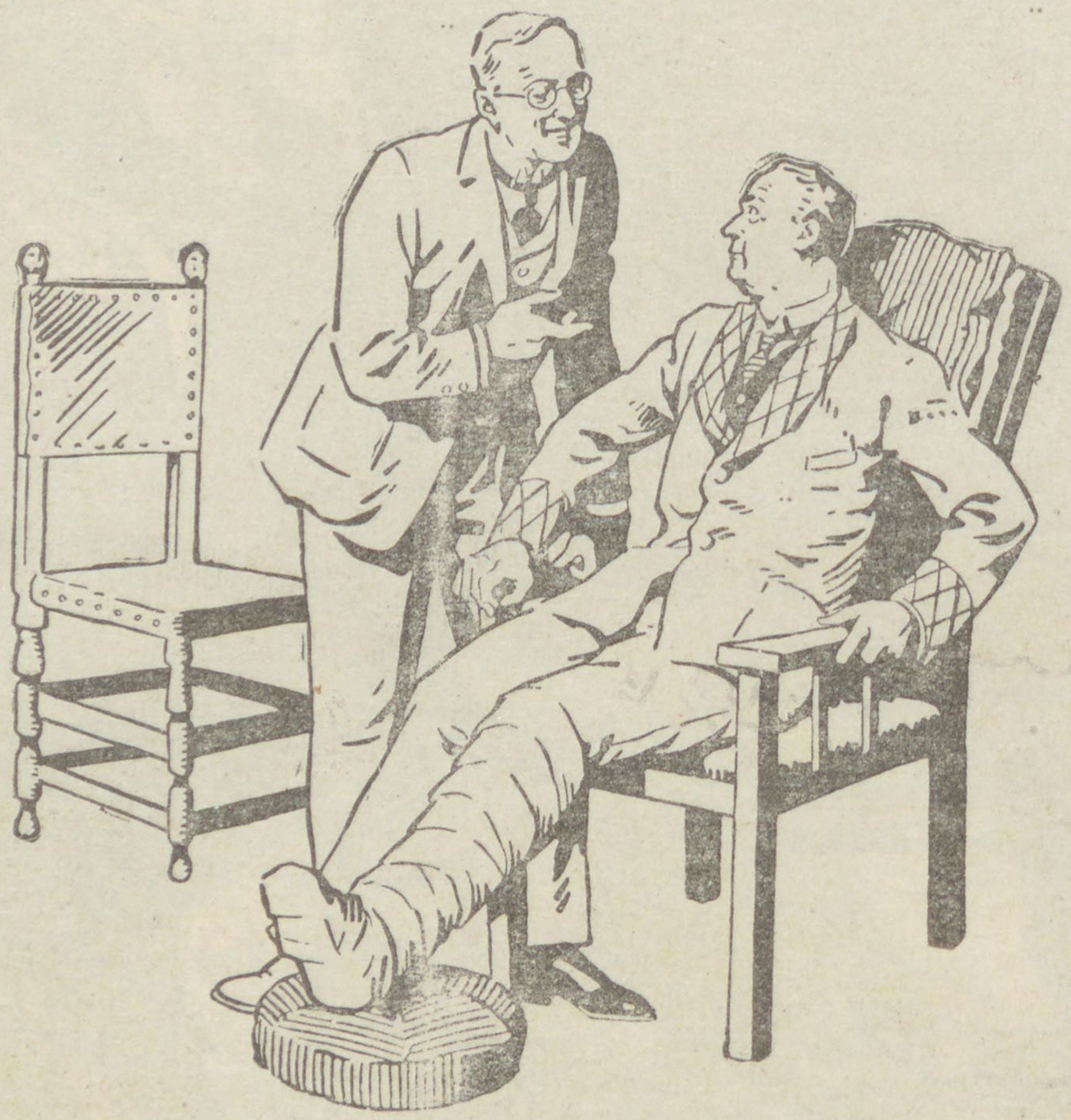
٢٢٩٣ في يومى ٢٢ و ٢٣ أبريل سنة ٣١
الساعه ٨ صباحا بناحية ابيوها وسوق الفكرية
والايام التاليه سيباع الاشياء المبينه بالمحضر الرقيم
١٧ — ٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ جنيه و ١٠٠ م
خلاف النشر نفاذا للحكم ن ٨٤٠ سنة ٣١ ملك
نعمان سرحان من الناحيه كطلب الاستاذ ناشد
افندي جرجس المحامى
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٩٩ في يوم الاربعاء ٦ مايو سنة ٩٣١
الساعه ٨ صباحا بنجع دويح وان لم يتم يكون
بسوق نقاده يوم السبت التالي بعده سيباع بقره
حمراء ملك باظه عبد الرحيم على من عزبة سعد
علي شرق طراد النيل بجع دويح تبع البحري
قمولا حجز عليها تنفيذيا فى القضيه ن ١٠٤٨ سنة ٣١
وفاء لمبلغ ٢١٢ قرشا كطلب الشيخ دردير علي
احمد عمدة البحري قمولا
فعلى راغب الشراء الحضور

٢١٩٨ في يوم ٢٢ أبريل سنة ٣١ الساعه ٦
صباحا وما بعدها بالصلعا اذا لزم سيباع الاشياء
المبينه بالمحضر ملك احمد محمد حسن من الناحية
المحجوزه فى ١١ مارس سنة ٩٣١ نفاذاً لحكم
محكمة سوهاج الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه
ن ١١٤١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣ ج و ٥٠٠ م خلاف
أجرة هذا النشر كطلب الشيخ احمد حسن
سالم من الناحيه
فعلى المشترين الحضور

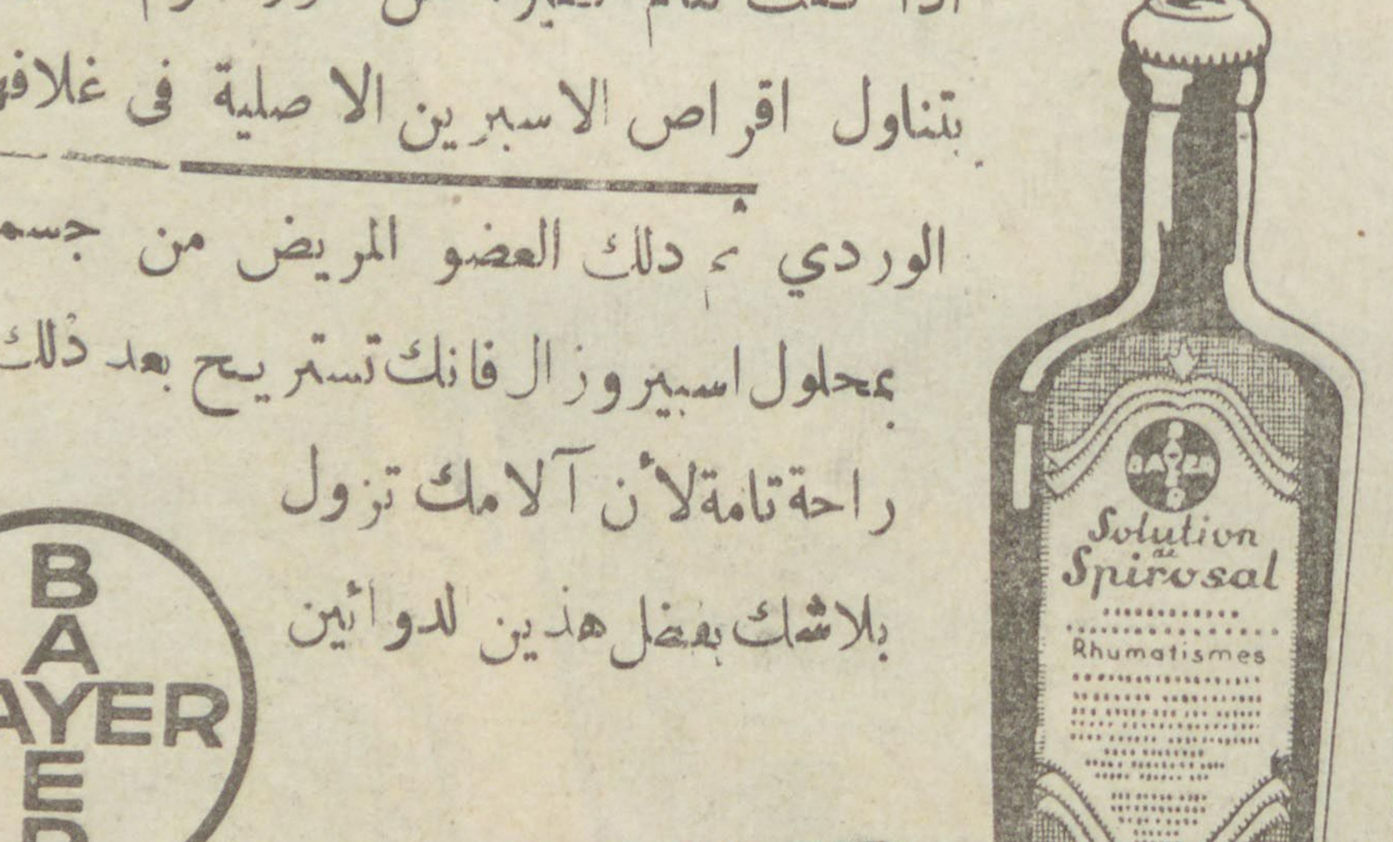
اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعاً عن الحالة السياسية
٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجيه
٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الآداب والفنون
٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحربية وأعمال الزعماء وآرائهم



أتتألم كثيراً من الروماتزم
اذا كنت تتألم كثيراً من الروماتزم فاسرع
بتناول اقراص الاسبرين الاصلية فى غلافها
الوردي ثم دلك العضو المريض من جسمك
بمحلول اسبيروزال فانك تستريح بعد ذلك
راحة تامة لأن آلامك تزول
بلاشك بفضل هذين الدوائين

BAYER



بين « أبو المعاكم » و « الرئيس الجليل »

بركات احتفالات — بقى أول ما تسمع كلمة من واحد ضابط تجري جري على الوابور

الباشا النحاس — ما أنا ماحلتيش الا الشمسية اللي انت شايفها ، ودي لا تهش ولا تنش ولا تستر الخيبة اللي احنا فيها النهار ده